

ISSN:2582-6808

Globalculturz

JOURNAL.GLOBALCULTURZ.ORG

International Journal of Culture & Global Studies

VOL. I, No. 3, Sept-Dec, 2020



CENTER FOR CULTURE & GLOBAL STUDIES

EDITORIAL TEAM

International Coordinator

TOKIO HASEGAWA

Editor-in-Chief

PROF. RAMESH ANUPAM

Executive Editors

DR. NABIN KUMAR PANDA

DR. RAM P DWIVEDI*

Associate Editors

DR. JAIPAL MEHRA

DR. BHARTI BATRA

Assistant Editors

PRAVIN KUMAR

JEETESHWARI SAHU

COVER DESIGN & PHOTO

Vipasha

LAYOUT

Shion Hasegawa

TEMPLATE

Minako Ishida

SOCIAL MEDIA MANAGEMENT

Yuka Sato

Published By

Center for Culture & Global Studies, New Delhi

www.globalculturz.org



Globalculturz



@Globalculturz



Globalculturz



Globalculturz

*Responsible for ICT management and official communication



This Issue _____

Editorial & Selected Commentaries _____ **208-212**

स्मरण देवी प्रसाद त्रिपाठी: एक खाली जगह जो कभी नहीं भरी जाएगी: **रमेश अनुपम** _____ 212-220

Your Name: A Study of Imagery and Post-Postmodernity in Cinema:
Ram Prakash Dwivedi _____ 221-228

बियाबान: **दिव्या विजय** _____ 229-233

रोटी की महक: **सुभाष पंत** _____ 234-239

जादू टूटता है: **कैलाश बनवासी** _____ 240-248

दुश्मन साथी: **श्रद्धा थवाईत** _____ 249-252

संत वाणी और युगीन प्रासंगिकता (हिन्दी संत काव्य के सन्दर्भ में): **संजय कुमार लक्की** _____ 253-257

राष्ट्रीय राजनीतिक विमर्श में सोशल मीडिया का योगदान: **आदर्श कुमार** _____ 258-264

Dear Readers,

The third issue of **Globalculturz** is bundled now. With this issue the Journal completes its first year of publication and will be compiled as volume one.

The Editorial Board of the Journal expresses its sincere thanks to the reviewers and contributors for their continuous support, The Board expresses its gratitude towards National Science Library (India) and Advance Science Index (ASI), European Science Evaluation Center (Germany) for their encouragement and recognition.

This year was a hard time for humans all over the globe due to COVID-19 pandemic. It was difficult for the editorial team to switch-over between off-line and online modes to get work done in the lockdown situations. However, the team made its best efforts to prepare the manuscripts, receiving the reviews and communicating the same to the editorial board. The technical team did a commendable work by uploading the contents as soon as they could do.

In this issue, varied topics were covered. Researcher presented their work on Cinema Studies, Literary Studies, Media Studies and other domains of knowledge. Creative work, particularly short-stories, are also part of it. A continuous endeavor is done to improve layout, design and presentation of contents. The team is constantly working on all these aspects.

The first volume was published in a time of distress. Things didn't go as thought. The editorial team too was not able to meet physically which was necessary to take concrete decisions and to hire the experts for designing, proofing etc. There may be some short-comings in this volume. Your suggestions and advices are valuable to us. Continue to communicate with us, we need your positive appraisal and criticisms as well for self-introspection and improvement.

Your feedback is valuable to us. do mail us at info@globalculturz.org

Date: 15 Jan, 2021

-Team
Globalculturz

S ELECTED COMMENTARIES

from the SNS www.facebook.com/globalculturz

Free and Open Indo-Pacific: Suga

Shio Motodate

Researcher, Hokkaido University
Hokkaido, Japan

E-mail: info@globalculturz.org

Recently, the new PM of Japan, Suga Yoshihide is supposed to move ahead with the policies adopted by former PM Abe Shinzo. During his first foreign visit to Vietnam and Indonesia he pledged for free Indo-Pacific region. In 2012 former PM Abe Shinzo also visited these two countries after taking oath to the office. Indonesia and Vietnam play an important role in Association of South East Asian Nations (ASEAN). Amid Chinese maritime activities in South China Sea, this visit of Suga is as a considered diplomatic strategy to check the expansionism, an ideology adopted by the present government of China to dominate the neighboring countries and controlling the navigation.

Vietnam is Chairing the current ASEAN bloc of ten countries and Indonesia was vocal to ensure the free Indo-Pacific movement despite potential pressure from Beijing. In the recent years US military and Chinese Forces seen several face-off in South China sea and else where. This visit will serve the purpose of Japan-US security and economic alliance.

In the meanwhile Japanese travel and tour industry has suffered severely due to global lockdown hampering the economic growth. The leaders discussed to open the travel and boost the business activities. Several auto corporations have their settlements in Indonesia and need an instant relief. Suga's journey helped to the Vietnamese economic development as well. The Bangkok Times stated, "Vietnam's growth potential and low-cost labour supply continues to curry favor among Japanese companies, which regard the country as the most promising place in Asia to invest in 2020. Previously, Japan gave ¥200 million (59.7 million baht) in aid to help Vietnam fight the pandemic." Vietnam and Japan both are willing to play a vital role in maintaining security and economic stability in ASEAN region. Free and open Indo-Pacific was the key agenda during his visit and Suga assured for the same.

China is in confrontations with most of her neighbors including India and Japan. After losing the case in International Court of Justice (ICJ) there no stoppage of its 'illegal' activities in South China sea,

which is a matter grave concern for global community and peace loving nations. Indian Prime Minister Modi, on many occasions, condemned the idea of expansionism, without citing China directly. The same suit is followed by Mr. Suga and outgoing US president Mr. Trump.

Suga Yoshihide's visit is also termed as an act of balancing. Indonesia is the only member of G-20 from the region and Vietnam is continuing his economic growth. These two countries can help and protect the interest of Japan in particular and Japanese allies in general. It seems, to contain China, in South China sea is primary purpose of the visit but moving ahead with business is also equally important in the current prevailing situation of pandemic Covid-19. ASEAN and Japan are interdependent on each other in context of economy and security. Developing a personal relation with Indonesian skipper Joko Widodo will serve this purpose.

Jailing Joshua: Hong Kong

Finn Schulz

CCGS, Vaduz, Liechtenstein

info@globalculturz.org

Democratic freedom has become a bone of contention in Hong Kong. A large number of young people, particularly students, were continuously protesting on the streets since last year to demand better freedom and save the democracy in the territory. China is willing to control it and has introduced several laws to crush the human rights and freedom of the citizens. Hong Kong was brought under Chinese administration with a pledge of 'one country two systems' from the Britishers. This is no more honored and mainland China is eager to put more pressure and intervention, though indirectly, on Hong Kong. Young generation of Hong Kong wishes to enjoy freedom of speech and open democracy. To ensure it, several agitations were organized which hampered the daily administration and activity of Hong Kong. China is in practice of jailing the human rights and pro-democratic activists. The global community is watching and recorded its dissent on several counts. Joshua and Agnes Chow are just 24 and 23 years old and leading the movement. It is difficult to say, right now, whether jailing them will serve the purpose of China or not. Another friend, Ivam Lam, 26 also sentenced. All three were key figures since the beginning the protest as an umbrella movement. Important reactions came from Dominic Raab, Britain's foreign minister:

"Prosecution decisions must be fair and impartial, and the rights and freedoms of people in Hong Kong must be upheld."

A group, Demosisto, was form to assert the cause of freedom of speech and national security law imposed by mainland China.

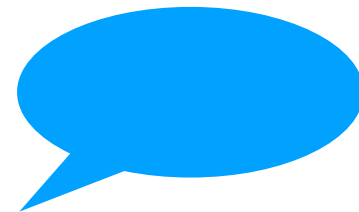
Chinese aspiration of expansionism, controlling the inner folks like Uighur and Hong Kongers, occupying the South China Sea by illegitimate constructions and continuous military altercations with

Taiwan, India, Japan and other neighboring countries is pushing the world again towards two-polar situations. The US, EU and UK, Japan, India Israel and Australia seems to be on the opposite side of China, North Korea, Pakistan, Russia. Though this is not very clear demarcation but slowly these poles are getting shape. However the main player will be the neutral countries like Indonesia, Vietnam, Brazil and many other. Both poles are dependent on these countries for their economic stability and prosperity. As the new data from different Think Tanks are coming up, China will surpass the US economy in 2028 five years ahead than predicted earlier.

This will naturally dictate the activities inside Chinese territories including Hong Kong. China is well focussed on its economy and she is using this richness towards political and security polarization by floating infrastructural projects and lending money in poorer nations.

In recent jailing Zhang Zhan³⁷, a citizen journalist and lawyer reached Wuhan from Shanghai, in February, 2020. She began to show the crowded hospitals and severe conditions of the streets of the city through online media. In November last year a trial was done against her for “false information through text, video and other media through WeChat, Twitter and YouTube”. She has been sentenced four years in prison.

From the Diplomatic Corners



The MoC in the Field of ICT between the Ministry of Internal Affairs and Communications of Japan and the Ministry of Communications of Republic of India

On 15th January, H.E. Mr. TAKEDA Ryota, Minister for Internal Affairs and Communications of Japan and H.E. Mr. Ravi Shankar Prasad, Minister of Communications of India held a video conference and discussed issues related to Information and Communication Technologies. The Ministers signed the “Memorandum of Cooperation in the Field of Information and Communication Technologies between the Ministry of Internal Affairs and Communications of Japan and the Ministry of Communications of Republic of India”. This is the first comprehensive MoC signed by both the Ministries. Ambassador SUZUKI Satoshi of Japan and Ambassador Sanjay Kumar Verma of India also attended the meeting.

The MoC covers issues related to ICT, such as the development of technologies related to 5G and submarine cables, Telecom Security including relevant human resources development, the promotion of dialogues between the two industries.

Source

https://www.in.emb-japan.go.jp/itpr_en/11_000001_00098.html

Signing of Memorandum of Cooperation between Japan and India on a Basic Framework for Partnership for Proper Operation of the System pertaining to “Specified Skilled Worker”

On January 18 (Monday), in New Delhi, the Memorandum of Cooperation on a Basic Framework for Partnership for Proper Operation of the System pertaining to “Specified Skilled Worker” was signed between H.E. Mr. SUZUKI Satoshi, Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of Japan to India and H.E. Mr. Harsh Vardhan Shringla, Foreign Secretary, Ministry of External Affairs.

1 The purpose of this Memorandum of Cooperation is to establish a basic framework for partnership on information sharing and consultation in order to ensure smooth and proper sending and accepting of specified skilled workers, in particular the elimination of malicious intermediary organizations, and to resolve the problems of sending, accepting and residing in Japan of specified skilled workers.

2 We are resolved to enhance its mutually beneficial relations with India through cooperation for proper operation of the system.

Source:

https://www.in.emb-japan.go.jp/itpr_en/11_000001_00100.html

India-Japan Consultations on Disarmament, Non-Proliferation and Export Control

February 17, 2021

The 9th Round of India-Japan Consultations on Disarmament, Non-Proliferation and Export Control was held in a virtual format on 17 February 2021. The two sides exchanged views on a range of contemporary issues of mutual interest in the areas of nuclear, chemical, biological disarmament and non-proliferation, conventional weapons, outer space security and export control. Both sides recognized the importance of the dialogue for enhancing mutual understanding and appreciation on non-proliferation and disarmament issues that contribute to the India-Japan Special Strategic and Global Partnership.

Source:

https://mea.gov.in/press-releases.htm?dtl%2F33529%2FIndiaJapan_Consultations_on_Disarmament_NonProliferation_and_Export_Control&fbclid=IwAR0dLCVJzNDGUJGjgcMOBGyLm_0drs_Vab5oCtn4HATLBCTBZ7rzWuRq

Article ID-2020090018 Pages: 213-220 Language: Hindi

Domain of Study: Humanities & Social Sciences Sub-Domain: Literature-Memoir

स्मरण देवी प्रसाद त्रिपाठी: एक खाली जगह जो कभी नहीं भरी जाएगी

रमेश अनुपम

अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, रायपुर, छत्तीसगढ़ (भारत)

Email: 1952rameshanupam@gmail.com M:+91-9425202505/6264768849

Note in English

D.P. Tripathi was an intellectual, thinker and a politician of India; respected across the party lines. He was well versed with several languages of India and English. A dreamer to build new India he began publishing 'Think India' and 'Vichar Nyas' and proposed vision for sustainable development. With his sharp and rich memory he became a wonderful orator. He also acted as a catalyst to bridge the political gaps between India-Pakistan and initiated several cultural processes between these two societies. Prof. Anupam got many opportunities to meet and discuss with him personally. In this article he has compiled his interactions with DPT and portrayed his wonder personality by citing a few events from the life of Devi Prasad Tripathi.

डी.पी.टी. याने देवी प्रसाद त्रिपाठी एक अदभुत और विलक्षण बुद्धिजीवी। एक ऐसी बेमिसाल शख्सियत जिनका हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू और बांग्ला जैसी भाषाओं पर असाधारण अधिकार था। उनके संभाषण की शैली ऐसी थी जो किसी को भी मोह सकती थी। स्मृति का जैसा अक्षय कोष उनके पास था, वह अन्यत्र दुर्लभ है। यह अद्भुत स्मृति कोष जैसे उन्हें किसी वरदान में मिला था। उनकी मेधा इतनी अपूर्व और विलक्षण थी कि सैकड़ों अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, संस्कृत किताबों के पृष्ठ शब्दशः उन्हें याद रहते थे। अनेक प्रसंगों का वे तिथिवार उल्लेख कर सकते थे, सैकड़ों टेलिफोन नम्बर उन्हें मुखाग्र याद थे। अपने मस्तिष्क की डायरी में जैसे सब कुछ संचित कर लेने की उनमें अद्भुत क्षमता थी। जीवन के आखिरी दिनों में जब उनकी आंखों की रोशनी लगभग नहीं के बराबर रह गई थी। केवल एक ही आंख में थोड़ी सी रोशनी बची थी, वे तब भी किसी किताब को सामान्य लोगों से भी अधिक तेज गति से पढ़ लेने की महारत रखते थे। उन्हें देखकर लगता था जैसे वे इस

दुनिया के आदमी ही नहीं हैं जैसे वे किसी अन्य ग्रह से आए हुए कोई फरिश्ता या पैगम्बर हों।

पिछले वर्ष नवम्बर 2019 में मैं उनके बसंतकुंज वाले नए निवास 7367 डी-7 में उनसे मिलने गया हुआ था। थोड़ी देर में एक और सज्जन आ गए, उनके हाथों में अंग्रेजी की एक अच्छी खासी पांडुलिपि थी। उस पांडुलिपि के एक दो अध्यायों को डी.पी.टी. ने उनके मुंह से सुना। फिर बाद में उसे अपने हाथों में लेकर उसके कई अध्यायों को हमारे देखते ही देखते पढ़ भी लिया। उन्होंने पढ़कर अनेक बहुमूल्य सुझाव उन्हें दिए। मैं उस दिन उन्हें बस देखता ही रह गया था। मैं उनकी अपूर्व मेधा को देखकर हमेशा की तरह चकित था। कुछ ही दिनों पहले ही डी.पी.टी. अपने इस नए घर में शिफ्ट हुए थे और उनकी तबियत भी उन दिनों कुछ नासाज रहा करती थी।

डी-पी-टी- से मेरी पहली खबर मुलाकात का वाक्या भी कोई कम रोचक नहीं है। सन् 1986-87 से मैं डी-पी-टी- का नाम सुनता आ रहा था। जब भी मेरा भोपाल जाना होता तो कभी सुप्रसिद्ध रंगकर्मी मित्र अलखनंदन के घर पर, कभी भारत भवन

में, या न्यू मार्केट स्थित इंडियन कॉफी हॉऊस में चर्चा के दरम्यान डी.पी.टी. का नाम अवश्य सुना करता था। डी.पी.टी. के बारे में इतना सब सुनकर और जानकर मेरे मन में भी उनसे मिलने की उत्कट इच्छा जागृत हो चुकी थी। मैं उनसे मिलने के लिए एक तरह से उत्सुक और लालायित रहने लगा था। तब तक अलखनंदन से उनकी अच्छी-खासी मुलाकातें भोपाल में हो चुकी थी। अलखनंदन उनके प्रिय भी थे। अलखनंदन जानते थे कि मैं भी डी.पी.टी. से मिलने के लिए बेहद उत्सुक रहा करता हूं। सच कहा जाए तो कई बार मैं बिना किसी काम के इसलिए भी भोपाल चला जाता था कि शायद संयोगवश डी.पी.टी. से मेरी मुलाकात संभव हो जाए।

भारत भवन भोपाल उन दिनों पूरे देश में साहित्य और संस्कृति का केन्द्र बन चुका था। भारत भवन के बहुत सारे आयोजनों में खास कर रंग मंडल के नाट्य शिविरों में मैं शिरकत करता रहता था। उन दिनों भारत भवन के रंगमंडल के निदेशक ब.व.कारंत तथा सहायक निदेशक अलखनंदन का मैं प्रिय पात्र था। उन्हीं दिनों भारत भवन के सचिव अशोक वाजपेयी भारत भवन में 'विश्व कविता समारोह' का आयोजन करने जा रहे थे। मध्यप्रदेश उच्च शिक्षा विभाग ने पूरे प्रदेश से हिंदी के जिन तीन प्राध्यापकों को इस समारोह में आमंत्रित किया था, उनमें प्रमोद वर्मा, डॉ. राजेन्द्र मिश्र के साथ मेरा भी नाम था। यह 'विश्व कविता समारोह' 11 जनवरी 1989 से भोपाल में आयोजित हो रहा था, जिसमें विश्व के दो सौ से भी अधिक कवि शिरकत करने वाले थे।

मैं 10 जनवरी को ही भोपाल पहुंच चुका था। 11 जनवरी 1989 को मैं 'विश्व कविता समारोह' में भारत भवन में उपस्थित था। 'विश्व कविता समारोह' में इलाहाबाद से अंग्रेजी के प्राध्यापक डॉ. सचिन तिवारी भी आमंत्रित थे। डॉ. सचिन तिवारी से मेरा पहले से परिचय था। वे यारबाज और बेहद प्यारे इंसान थे। भारत भवन में अचानक उनसे मिलकर मुझे बहुत अच्छा लगा। ग्यारह-बारह बजे के आस-पास डॉ. सचिन तिवारी ने मुझसे कहा कि चलो कैटिन से कॉफी पीकर आते हैं। मैं उनके पीछे हो लिया। उनके साथ काले सूट में एक दढ़ियल शख्स भी थे। उनकी हुलिया देखकर मुझे सचिन तिवारी से उनके बारे में कभी कुछ पूछने की इच्छा नहीं हुई। अब यह रोजाना का हिस्सा बन चुका था। 11 से 17 जनवरी तक भारत

भवन में 'विश्व कविता समारोह' चलता रहा। हम तीनों प्रायः रोज ही भारत भवन के कैटिन में कॉफी पीने जाते थे। इन सातों दिनों में मैंने नोटिस किया कि वे लगभग रोज एक ही काली सूट पहन कर आते हैं। सचिन तिवारी को लेकर मैं सोचता था कि वे क्यों इस दढ़ियल शख्स को इतना तवज्जो देते रहते हैं।

'विश्व कविता समारोह' समाप्त होने के पश्चात् 18 जनवरी की सुबह सचिन तिवारी इलाहाबाद के लिए निकल गए थे। वे पूरे एक सप्ताह अलखनंदन के घर पर ही रुके हुए थे। सचिन तिवारी ने ही मुझे बताया था कि जनवरी के पहले सप्ताह में अलखनंदन प्रोफेसर्स कालोनी स्थित अपने सरकारी निवास में सीढ़ियों से गिरकर अपनी एक टांग तुड़वा चुके थे इसलिए वह 'विश्व कविता समारोह' में नहीं आ पा रहे थे। अमूमन मैं अलखनंदन के यहां ही ठहरा करता था, पर इस बार मैं अपने भाई साहब के यहां ठहर गया था। इसलिए मेरी मुलाकात अलखनंदन से नहीं हो पा रही थी। कार्यक्रम समाप्त होने के दूसरे दिन 18 जनवरी की शाम मैं अलखनंदन के घर गया।

अलखनंदन के एक पांव पर प्लास्टर चढ़ा हुआ था और घर पर वे बैठे हुए थे। अलखनंदन ने मुस्कराते हुए मुझसे पूछा क्यों डी.पी. त्रिपाठी से मुलाकात कैसी रही? सचिन तिवारी बता रहे थे कि तुम लोग रोज साथ में कॉफी पीने जाते थे। मैंने बेहद आश्चर्य के साथ अलखनंदन से पूछा कि क्या वो काले सूट पहन कर आने वाले दढ़ियल शख्स ही डी.पी. त्रिपाठी थे। अलखनंदन ने सिगरेट का कश लेते हुए और मुस्कराते हुए कहा तो और कौन थे? मेरी स्थिति ऐसी हो गई थी कि जैसे कुछ क्षणों के लिए मेरा दिमाग शून्य हो गया हो। अलख ने फिर चुटकी लेते हुए कहा कि बेटा तुम तो सबका मूल्यांकन उसके कपड़े और गेटअप से करते हो, इसलिए तुमसे भारी चूक तो होनी ही थी। डी०पी० त्रिपाठी जैसी प्रतिभा को किसी महंगे सूट और दिखावे की जरूरत नहीं है। वे अपनी प्रखर मेधा से जाने और पहचाने जाते हैं। अलखनंदन ने मुझे बताया कि आज सुबह ही डी०पी० त्रिपाठी भी दिल्ली के लिए निकल चुके हैं।

उन दिनों डी.पी. त्रिपाठी तात्कालीन प्रधानमंत्री राजीव गांधी के सलाहकार हुआ करते थे। 'विश्व कविता समारोह' के आयोजन में उनकी भी एक प्रमुख भूमिका रही है। पंडित जवाहर लाल नेहरू की 100वीं जयन्ती के अवसर पर 'भारत भवन' भोपाल द्वारा यह समारोह आयोजित किया गया था। संभवतः डी०पी०

त्रिपाठी ने ही इसके लिए तात्कालीन प्रधानमंत्री राजीव गांधी को सहमत किया होगा और उनसे इसके लिए आर्थिक मदद भी करवाई होगी। डी०पी० त्रिपाठी विशेष विमान से विश्व कवियों को लेकर दिल्ली से भोपाल आए थे और उनके साथ ही वापस लौट गए थे। अर्जुन सिंह उन दिनों मध्यप्रदेश के मुख्यमंत्री हुआ करते थे।

मैं पिछले दो-तीन वर्षों से डी.पी त्रिपाठी से मिलने के लिए बेहद लालायित रहता था और अब उनके साथ सात दिनों तक कॉफी पीने के बाद भी मैं उन्हें पहचान नहीं सका कि यहीं वो शख्स है जिनसे मिलने का ख्वाब मैं महीनों से बुनता रहा था। इसके बाद डी०पी० त्रिपाठी से मेरी मुलाकात सन् 1991 में ही संभव हो पाई वह भी दिल्ली में। इसके बाद तो उनसे मिलने और उन्हें निकट से जानने का सिलसिला ही शुरू हो गया था। मैं जब भी दिल्ली जाता उनसे जरूर मिलता था। उनके साथ ही मैंने पहली बार ‘इंडिया इंटरनेशनल सेंटर’ का दर्शन किया। दोपहर में अक्सर वे मुझे ‘इंडिया इंटरनेशनल सेंटर’ की सैर कराते थे और रसरंजन का कार्यक्रम तो हमेशा उसमें शामिल रहता था। उनके साथ ही त्रिवेणी सेंटर, कांस्टीट्यूशनल क्लब, 10 विश्वभर दास मार्ग जैसी जगहों पर आना जाना होता था। वे जब भी रायपुर (छत्तीसगढ़) आते तो मुझे अपने साथ रखना नहीं भूलते थे। रायपुर में वे अक्सर रसरंजन और रात का खाना मेरे घर पर ही किया करते थे।

एक बार वे राष्ट्रवादी कांग्रेस पार्टी जिसके वे बाद में महासचिव हो गए थे, की बैठक के सिलसिले में रायपुर आए हुए थे। शाम को हमेशा की तरह उनका फोन आ गया कि वे रात में मेरे घर आ रहे हैं। घर आने पर रसरंजन के दरम्यान फिराक गोरखपुरी का जिक्र उन्होंने छेड़ दिया। मैंने उन्हें बताया कि फिराक गोरखपुरी के नवासा विश्वरंजन इन दिनों छत्तीसगढ़ में पुलिस महानिदेशक के पद पर पदस्थ हैं। यह सुनते ही उन्होंने मुझसे कहा कि अरे उन्हें तुरंत फोन लगाओ और मेरी बात करवाओ। मैंने आनन-फानन में बिना देर किए विश्वरंजन को फोन लगा लिया और डी.पी.टी. से उनकी बात करवा दी। दूसरे दिन सुबह 10 बजे विश्वरंजन से मिलने का समय भी तय हो गया।

हम दोनों दूसरे दिन नियत समय पर विश्वरंजन के शासकीय आवास पर पहुंच गए थे। यह विश्वरंजन और डी.पी.टी. की

पहली खूबसूरत मुलाकात थी। विश्वरंजन ने डी.पी.टी. को बताया कि जब वे पटना विश्वविद्यालय से बी.एस.सी. कर रहे थे। तब विश्वविद्यालय में अक्सर छात्र-छात्राओं के बीच डी.पी.टी. को लेकर एक चर्चा आम हुआ करती थी कि वे सही मायने में हमारे समय के ‘जीनियस’ हैं। इस तरह विश्वरंजन उन्हें छात्र जीवन से ही जानते थे पर भले ही मुलाकात अब जाकर रायपुर में संभव हो रही हो।

विश्वरंजन ने यह भी बताया कि जब वे दिल्ली में रॉ में हुआ करते थे, तब कुछ एक ऐसी घटनाएं घटित हुईं जिससे वे डी.पी.टी. जैसी महान शख्सियत को और निकट से जान पाएं। विश्वरंजन ने बताया कि जब किसी विदेशी राजनयिक को भारत में शरण देना होता था तब भारत का प्रधानमंत्री कोई भी हो लेकिन अर्धरात्रि में उस विदेशी राजनयिक को लेने जाने की महत्वपूर्ण जिम्मेदारी डी.पी.टी. की ही होती थी। विश्वरंजन की बातों से मैं भी उस दिन एक अलग डी.पी.टी. को जान पाया, जो दलगत राजनीति से परे थे। हर राजनीतिक दल के लोग उनसे विचार विमर्श करते थे और उन पर अटूट विश्वास करते थे।

उस दिन एक और दिलचस्प वाक्या घटित हुई जिसने मुझे और विश्वरंजन को चमत्कृत कर दिया था। विश्वरंजन बता रहे थे कि कुछ दिनों पहले ही दिल्ली में देश के गृहमंत्री पी. चिदंबरम ने नक्सल प्रभावित राज्यों के पुलिस महानिदेशकों की एक बैठक बुलवाई थी। उसी बैठक में गृहमंत्री ने कहा कि उन्हें कोबाट गांधी द्वारा नक्सलियों के लिए लिखी गई मार्ग दर्शिका जो एक किताब की रूप में है, जिसमें नक्सलवादियों की भावी रणनीति है, उस किताब की उन्हें तथा गृह मंत्रालय को जरूरत है। गृह मंत्री चिदंबरम ने उस दिन यह भी कहा कि आप लोगों में किसी को भी यह किताब मिल जाए तो मुझे तत्काल इसकी सूचना दें।

दिल्ली की उस बैठक के कुछ ही दिनों बाद विश्वरंजन को वह किताब न जाने कहां से हाथ लग गई। उन्होंने बिना देर किए दिल्ली जाकर वह किताब गृहमंत्री पी.चिदंबरम को सौंप दी। गृहमंत्री पी. चिदंबरम विश्वरंजन के इस कार्य से बेहद खुश हुए और उन्होंने उन्हें इसके लिए शाबासी भी दी। यह बताकर विश्वरंजन उस किताब को दिखाने के लिए अपनी टेबिल की दराज को खोला ही था कि डी.पी.टी. ने कहा कि देखो उस किताब का नाम यह है और पृष्ठ क्रमांक इतने में एक महत्वपूर्ण

दस्तावेज का जिक्र है। उस समय विश्वरंजन की स्थिति देखते ही बन रही थी। वे आश्चर्य से कभी मुझे तो कभी डी.पी.टी. को देखे जा रहे थे। डी.पी.टी. ने मुस्कराते हुए कहा कि यह किताब उन्हें बहुत पहले ही उपलब्ध हो गई थी। तो ऐसे थे विश्वरंजन के जीनियस डी.पी.टी.। बाद में डी.पी.टी. ने मुझे यह भी बताया था कि जब राजीव गांधी प्रधानमंत्री थे तब वे विशेष विमान से एक बार अकेले ही बस्तर चले गए थे। इसके बाद उन्होंने बस्तर में सक्रिय नक्सलवादियों के संबंध में एक रिपोर्ट भी उन्हें सौंपी थी।

यह बहुत कम लोगों को मालूम है कि जब राजीव गांधी प्रधानमंत्री के पद पर आसीन थे तब वे सोनिया गांधी के साथ 14 जुलाई 1985 को छत्तीसगढ़ के गरियाबंद जिले के कमारों के गांव कुल्हाड़ीघाट भी आए थे। वहां उन्होंने कमारों के साथ जमीन पर बैठकर दोने के पत्तलों में भोजन भी किया था। इसके पीछे भी डी.पी.टी. त्रिपाठी की सर्वाधिक महत्वपूर्ण भूमिका रही है। कुल्हाड़ीघाट के पीछे की यह कहानी भी बहुत कम लोगों को पता होगी कि छत्तीसगढ़ के सुप्रसिद्ध पत्रकार राजनारायण मिश्र की एक रिपोर्ट कुल्हाड़ीघाट को लेकर रायपुर से प्रकाशित समाचार पत्र 'देशबंधु' में प्रकाशित हुई थी। जिसे रूल रिपोर्टिंग के क्षेत्र में 'स्टेट्समेन' का प्रथम पुरस्कार भी प्राप्त हुआ था। 'स्टेट्समेन' अखबार ने इस रिपोर्ट को अंग्रेजी में भी प्रमुखता के साथ प्रकाशित किया था।

यह रिपोर्ट डी.पी.टी. की पारखी नजरों से भला कैसे ओझल हो सकती थी। उन्होंने इसे पढ़ा और राजीव गांधी से कहा कि उन्हें सपत्नीक छत्तीसगढ़ के गरियाबंद स्थित कमारों के इस गांव में जाना चाहिए। राजीव गांधी को डी.पी.टी. की यह बात बहुत पसंद आई और उन्होंने कुल्हाड़ीघाट जाने का न केवल मन बनाया बल्कि सोनिया गांधी को भी वहां अपने साथ लेकर गए। इसके बाद तो जैसे कमारों के इस गांव कुल्हाड़ीघाट की तस्वीर और तकदीर ही बदल गई। यह बात शायद मैं भी नहीं जान पाता लेकिन उन्होंने एक दिन अपने रायपुर प्रवास के दौरान स्वयं मुझे और मेरे अभिन्न राजनारायण मिश्र को बताया था। राजनारायण मिश्र और मैं दोनों ही उनकी बातों से उस दिन चकित थे।

यहां एक और प्रसंग भी बेहद रोचक एवं उल्लेखनीय है। डी.पी.टी. ने एक बार मुझे बताया था कि जब भी प्रधानमंत्री

राजीव गांधी विदेश यात्रा पर जाते थे, तो अपने विशेष विमान में उन्हें और माधवराव सिंधिया को जरूर अपने साथ लेकर जाते थे। उस समय माधवराव सिंधिया राजीव गांधी के बेहद करीबी हुआ करते थे। हवाई यात्रा के दरम्यान रात में आठ बज जाने पर स्वयं राजीव गांधी डी.पी.टी. और सिंधिया से कहते थे कि अब आप लोगों के कार्यक्रम शुरू करने का वक्त हो चुका है, अब आप लोग जाइये और अपना कार्यक्रम शुरू कीजिए। कार्यक्रम शुरू करने का तात्पर्य मद्यपान करने से था। राजीव गांधी स्वयं मद्यपान नहीं करते थे पर उन्हें मालूम था कि रात में माधवराव सिंधिया और डी.पी.टी. मद्यपान जरूर करते हैं। यह राजीव गांधी जैसे प्रधानमंत्री का एक बड़प्पन था।

डी.पी.टी. ने एक दिन अपने रायपुर प्रवास के दौरान पाकिस्तान का जिक्र छिड़ जाने पर मुझे बताया था कि बेनजीर भुट्टों की जब शादी हुई तब उन्होंने शादी के दो निमंत्रण पत्र भारत भिजवाए थे। एक प्रधानमंत्री राजीव गांधी और दूसरा उनके याने डी.पी.टी. के लिए। बेनजीर भुट्टों से डी.पी.टी. के संबंध हमेशा मधुर रहे हैं। पाकिस्तान से उनका रिश्ता वैसे भी फैज़ अहमद फैज़ के कारण बेहद मधुर रहा है। यह सर्वविदित है कि सन् 1981 में फैज़ अहमद फैज़ डी.पी.टी. के आमंत्रण पर ही इलाहाबाद आए थे, जहां उनका भव्य स्वागत हुआ था। आज भी लोग इस वाक्या को याद करते हैं और विश्वास नहीं कर पाते हैं कि इतना भव्य समारोह डी.पी.टी. ने इलाहाबाद में कैसे संभव कर दिखाया था।

फैज़ अहमद फैज़ की बेटियां जब भी भारत आती थी डी.पी.टी. के घर पर ही ठहरा करती थी। फैज़ की छोटी बेटी मुनीज़ा से दो बार मेरी मुलाकात उन्हीं के घर हुई थी। पाकिस्तान की सुप्रसिद्ध कवयित्री फहमिदा रियाज़ का एक और घर भारत इसलिए भी था क्योंकि यहां देवी प्रसाद त्रिपाठी जैसे एक शख्सियत रहा करते थे जिन्हें भारत और पाकिस्तान की कविता और शेरों शायरी से एक गहरा एवं आत्मीय लगाव था। फहमिदा रियाज़ जब भी दिल्ली आती उन्हीं के घर पर ही ठहरा करती थी।

डी.पी.टी. के राजनैतिक विश्लेषण का मैं हमेशा से मुरीद रहा हूं, खासकर चुनावपूर्व विश्लेषण का। इसकी भी एक अलग कहानी है। डी.पी.टी. सन् 2003 में रायपुर आए हुए थे। उन दिनों छत्तीसगढ़ में विधान सभा चुनाव का जोर था, अजीत

जोगी छत्तीसगढ़ के पहले मुख्यमंत्री थे। कांग्रेस तीन वर्षों तक मुख्यमंत्री अजीत जोगी के नेतृत्व में सफलतापूर्वक छत्तीसगढ़ में सरकार चला चुकी थी। कांग्रेस के असंतुष्ट नेता जिन्हें कांग्रेस ने टिकट नहीं दिया था वे बागी होकर एन.सी.पी. का दामन थाम चुके थे। विद्याचरण शुक्ल तब छत्तीसगढ़ में एन.सी.पी. की कमान संभाले हुए थे। डी.पी. त्रिपाठी सम्भवतः इसी सिलसिले में रायपुर आए हुए थे। उनके साथ उनके मित्र विनोद मिश्र भी आए हुए थे।

रायपुर के पिकाडिली होटल में वे रुके हुए थे। रात में उन्होंने मुझे होटल में ही बुला लिया था। वरिष्ठ पत्रकार राजनारायण मिश्र और जितेन्द्र गढ़वी वहां पहले से ही मौजूद थे। चर्चा के दरम्यान डी.पी.टी. ने मुझसे पूछा कि विधानसभा चुनाव में किसे जीत मिलने की संभावना है। मैंने बिना देर किए कह दिया कि छत्तीसगढ़ में कांग्रेस पुनः लौट रही है। राजनारायण मिश्र और जितेन्द्र गढ़वी ने भी मेरा समर्थन किया। देर रात तक हम इस विषय में चर्चा करते रहें। उनका निष्कर्ष हम लोगों से भिन्न था। उन्होंने कहा कि कल रात में हम इस विषय पर पुनः चर्चा करेंगे। दूसरे दिन हम फिर पिकाडिली होटल में मिले। राजनारायण मिश्र, जितेन्द्र गढ़वी, विनोद मिश्र भी साथ थे। उस दिन डी.पी.टी. रायपुर के आस-पास के क्षेत्रों का दौरा करके लौटे थे। उन्होंने मिलते ही कहा कि आप लोगों का विश्लेषण गलत साबित होने जा रहा है। यहां से कांग्रेस बुरी तरह हार रही है। हममें से कोई भी डी.पी.टी. के इस कथन से सहमत नहीं हुआ। देर रात तक विचार विमर्श और एक तरह से वाद विवाद का दौर चलता रहा। कुछ ही दिनों में छत्तीसगढ़ राज्य के विधानसभा चुनाव का परिणाम घोषित हुआ। कांग्रेस बुरी तरह से पराजित हो गई थी जिसकी आशा हममें से किसी को नहीं थी। भारतीय जनता पार्टी पूर्ण बहुमत से सत्ता में काबिज हो गई थी और डॉ. रमन सिंह को मुख्यमंत्री का ताज पहना दिया गया था। मैंने बिना देर किए दिल्ली फोन लगाया और डी.पी.टी. को बधाई दी, कि उनका अनुमान बिल्कुल सही निकला। ऐसे थे डी.पी.टी.।

साहित्य और संस्कृति को लेकर डी.पी.टी. की चिंता और प्रेम का दायरा बहुत व्यापक था। जब भी उनसे दिल्ली में मिलना हुआ वे निरंजन महावर और विनोद कुमार शुक्ल के बारे में अवश्य पूछते थे। वे निरंजन महावर को दिल्ली बुलाकर लोक

कलाओं पर उनका एक व्याख्यान 'इंडिया इंटरनेशनल सेंटर' में करवाना चाहते थे। एक बार रायपुर आए तो उन्होंने कहा कि कल सुबह सारा काम छोड़ कर निरंजन महावर और विनोद कुमार शुक्ल से मिलना है। दूसरे दिन तयशुदा कार्यक्रम के अंतर्गत डी.पी.टी. निरंजन महावर और विनोद कुमार शुक्ल के घर मेरे साथ गए और उनसे मुलाकात की। दिल्ली से लेकर पूरे देश और विदेश में साहित्य, संस्कृति और कला में रुचि लेने वाले विद्वान उनके अभिन्न मित्र थे। सुप्रसिद्ध फिल्म निदेशक मृणाल सेन, अभिमन्यु अनंत, अमिताभ घोष, अशोक वाजपेयी, पुरुषोत्तम अग्रवाल जैसे उनके मित्रों की लम्बी सूची है। दूसरी ओर राजनीति में शरद पवार, प्रफुल्ल पटेल, अहमद पटेल, प्रकाश कारात, सीताराम येचुरी, राजनाथ सिंह जैसे न जाने कितने अनगिनत राजनीतिज्ञों से उनका बेहद करीबी का रिश्ता रहा है।

डी.पी. त्रिपाठी हर मित्र की मदद के लिए हमेशा आतुर रहते थे। उन्होंने न जाने कितने लोगों की चुपचाप मदद की होगी इसका अंदाजा लगा पाना भी बेहद कठिन है। मेरे हर काम में वे हमेशा मददगार बनकर खड़े हो जाते थे। उनकी मदद के कारण ही मैं बहुत सारी मुश्किलों से उबर पाया हूं। सन् 2002 की एक घटना है। मैं भारतेंदु हरिश्चंद्र के समकालीन ठाकुर जगमोहन सिंह पर केन्द्रित एक व्याख्यान माला का आयोजन प्रतिवर्ष रायपुर में किया करता था। सन् 2001 में डॉ. नामवर सिंह इस व्याख्यान माला में रायपुर आ चुके थे। सन् 2002 में मैं राजेन्द्र यादव को 'धर्म निरपेक्ष भारत की चुनौतियां' विषय पर व्याख्यान देने के लिए रायपुर बुलाना चाहता था। राजेन्द्र यादव से तब तक मेरा कोई विधिवत परिचय नहीं था। मैंने दिल्ली में डी.पी.टी. के सामने अपनी समस्या रखी। डी.पी.टी. ने तुरंत राजेन्द्र यादव को फोन लगाया और कहा कि आपको व्याख्यान देने के लिए रायपुर जाना है। राजेन्द्र यादव सहमत हो गए। वे आए और उन्होंने अपना व्याख्यान भी दिया। तात्कालीन मुख्यमंत्री अजीत जोगी ने उस रात मुख्यमंत्री निवास में राजेन्द्र यादव के सम्मान में रात्रिभोज का आयोजन भी किया।

यहां एक और प्रसंग भी उल्लेखनीय है। उन्नीसवीं शताब्दी के महान साहित्यकार 'ठाकुर जगमोहन सिंह समग्र' मैं तैयार कर रहा था। इस समग्र से सम्बंधित सारी सामग्री मैंने एकत्र कर ली थी। इसकी अंतिम पांडुलिपि तैयार होने के पश्चात् मैंने दिल्ली

जाकर डॉ. नामवर सिंह को इसे दिखाना जरूरी समझा। डॉ. नामवर सिंह ने इस पांडुलिपि को देखने के बाद राजकमल प्रकाशन के अशोक महेश्वरी को फोन किया और कहा कि रमेश अनुपम ने ठाकुर जगमोहन सिंह के रचनाओं का समग्र तैयार किया है जिसे राजकमल प्रकाशन को प्रकाशित करना चाहिए। उन्होंने यह भी कहा कि मैं रमेश अनुपम को तुम्हारे पास भेज रहा हूँ। मैं पहले देवी प्रसाद त्रिपाठी के घर गया और मैंने उन्हें बताया कि ठाकुर जगमोहन सिंह समग्र मैं आपको समर्पित कर रहा हूँ। डी.पी.टी. को यह मालूम था कि इस सम्बंध में मैं डॉ. नामवर सिंह के सम्पर्क में रहा हूँ तथा उनसे मेरा बेहद आत्मीय संबंध भी है। इसलिए उन्होंने मुझसे पूछा कि इससे नामवर सिंह को कोई दुख तो नहीं होगा? मैंने कहा नहीं वे ऐसा नहीं सोचेंगे। यह किताब सन् 2014 में राजकमल प्रकाशन से 'ठाकुर जगमोहन सिंह समग्र' नाम से प्रकाशित हुई और मैंने इस ग्रंथ को समर्पित किया आदरणीय भाई श्री देवी प्रसाद त्रिपाठी के लिए।

यह भी कम ही लोगों को मालूम होगा कि जब डॉ. सचिन तिवारी इलाहाबाद में कैंसर से पीड़ित थे, तब डी.पी. त्रिपाठी ने उन्हें दिल्ली लाकर न केवल उनकी इलाज करवायी वरन् उन्हें जीवन के अंतिम समय तक अपने घर पर ही रखा। राज्यसभा सदस्य बनने के बाद फिरोजशाह रोड स्थित उनका निवास 13-डी के एक कमरे में लगभग एक वर्ष तक सचिन तिवारी वहां रहें। वहीं उनकी मृत्यु भी हुई। डी.पी. त्रिपाठी जैसे ऐसे कितने लोग होंगे जो अपने मित्रों के लिए यह सब कर पाते होंगे। डी.पी. त्रिपाठी शायद एक अलग मिट्टी से बने हुए बेहद संवेदनशील और प्यारे इंसान थे। दोस्तों और परिचितों के लिए वे सब कुछ कर सकते थे।

डी.पी. त्रिपाठी हमारे समय की आवाज थे, वे हमारी ताकत थे। वे व्यापक विचार विमर्श और प्रतिरोध के केन्द्र बिंदु थे। डी.पी.टी. एक ऐसे बुद्धिजीवी थे जो देश भर के बुद्धिजीवियों के स्वतंत्र विचारों को सदैव मंच प्रदान के लिए उत्सुक रहते थे। 'थिंक इंडिया' और 'विचार न्यास' के माध्यम से वे हमेशा सार्थक, गंभीर और कमोबेश ऐसे सवालियों को उठाने का प्रयत्न करते थे, जिसे हमारे समय में लगभग अनदेखा कर दिया जाता रहा है। मुझे हमेशा आश्चर्य होता था कि लगातार राजनीति में सक्रिय और व्यस्त रहते हुए तथा देश-विदेश में निरंतर चक्कर

लगाने के बावजूद भी वे कैसे 'थिंक इंडिया' के लिए समय चुरा लेते थे। 'थिंक इंडिया' का अंक जब भी आया, तब-तब मैंने पाया कि वे देश और दुनिया के गंभीर सवालियों से निरंतर टकराने की कोशिश करते हैं। 'थिंक इंडिया' के अवदान पर कभी अलग से विचार किए जाने की जरूरत है।

अभी पिछले वर्ष ही 8 अप्रैल 2019 को दिल्ली के 'इंडिया इंटरनेशनल सेंटर' में डी.पी. त्रिपाठी ने फासिज्म के खिलाफ देश भर के बुद्धिजीवियों और राजनीतिज्ञों को आमंत्रित कर फासिस्ट विरोधी सभा का आयोजन किया था। इस अवसर पर उन्होंने उर्दू साहित्य तथा संस्कृति पर केन्द्रित 'थिंक इंडिया' के विशेषांक का लोकार्पण भी करवाया था। इस सभा में देशभर के बुद्धिजीवियों और राजनीतिज्ञों ने फासिज्म के खिलाफ जिस तरह बेखौफ आवाज बुलंद की थी, वह भी अपने आप में किसी इतिहास से कम नहीं है। फासिज्म विरोधी इस सभा में सीताराम येचुरी, गौहर रजा, गणेश देवी, विवान सुंदरम, अशोक वाजपेयी, पुरुषोत्तम अग्रवाल और देश भर से न जाने कितने सारे प्रगतिशील सोच में आस्था रखने वाले बुद्धिजीवी और राजनीतिज्ञ एक साथ उपस्थित थे, इसका मैं चस्मदीद गवाह हूँ। आखिरी बार शायद सितम्बर-अक्तूबर में जब मैं डी.पी.टी. से मिलने के लिए 1 केनिंग लेन स्थित एन.सी.पी. पार्टी ऑफिस गया तो उन्होंने मुझे अपनी गाड़ी में बिठा लिया और ड्राइवर से कहा कि दो गिलास निकालो और वोदका पिलाओ। सामने ड्राइवर के साथ उनका भतीजा ब्रिजेश त्रिपाठी बैठा हुआ था। डी.पी.टी. कुछ दिनों पहले ही स्वस्थ होकर अस्पताल से लौटे थे। ब्रिजेश त्रिपाठी ने मना किया कि डॉक्टर ने आपको मना किया हुआ है तो डी.पी.टी. ने कहा कि तुम यहीं पार्टी ऑफिस में रुको हम लोग घूमकर आते हैं। तब ब्रिजेश त्रिपाठी ने गाड़ी से उतरने से मना कर दिया था। ड्राइवर ने तब तक गिलास और बोतल नहीं निकाला था। डी.पी.टी. ने कहा भाई रमेश अनुपम मेरे पुराने दोस्त हैं और छत्तीसगढ़ से आए हैं इसलिए मैं तो उनके साथ पिऊंगा ही। ब्रिजेश त्रिपाठी लगभग रूँआंसू हो गए थे। मेरी स्थिति भी कम देखने लायक नहीं थी। हम सब दिल से चाहते थे कि दादा मैं उन्हें इसी नाम से हमेशा संबोधित करता था मद्यपान न करें और अपने सेहत का ख्याल रखें।

हम सबको उनकी चिंता थी, डी.पी.टी. हमारे समय की जरूरत थे, लेकिन उस दिन वे अंततः नहीं माने। खुद भी पीये और मुझे

भी पिलाकर ही छोड़ा। उस दिन मन में देर तक पश्चाताप होता रहा। लौटकर सोचता रहा कि मुझे उनका साथ नहीं देना चाहिए था और साफ-साफ मना कर देना था। जब-जब उन्होंने पीना बंद किया और सुबह भ्रमण करना शुरू किया उनके चेहरे पर रौनक लौट आती थी और वे पूरी तरह स्वस्थ हो जाते थे। तब लगता था कि यह सिलसिला कभी खत्म न हो, वे इसी तरह हमेशा स्वस्थ रहें।

मेरे बेटे कबीर ने जब से दिल्ली विश्वविद्यालय के जाकिर हुसैन कॉलेज में बी.ए. (अंग्रेजी आनर्स) में प्रवेश लिया तब से लेकर मृत्युपर्यंत तक वे मेरे बेटे के स्थानीय अभिभावक बने रहे। उनसे जब भी मिलना हुआ बेटे के बारे में अवश्य पूछते और उसकी खोज खबर लेना कभी नहीं भूलते थे। एक दो बार मुसीबत के समय जिस तरह से उन्होंने मेरे बेटे की और मेरी मदद की उसे मैं कभी भूला नहीं पाऊंगा। वे हर मुसीबत और तकलीफ की घड़ी में जिस तरह से डटकर मेरे साथ खड़े हो जाते थे, आगे बढ़कर मदद करते थे वह मेरे लिए भी किसी अभिभावक से कम नहीं थे। वे हमेशा मुझसे कहते थे कि यार मैं जब तक जिंदा हूँ तुम अपनी चिंता मत किया करो। सब कुछ मुझ पर छोड़ दिया करो।

आज सोचता हूँ तो आंखों से आंसू छलक आते हैं। डी.पी.टी. एक ऐसे सच्चे मित्र, अभिभावक और इन सबसे बढ़कर मेरे लिए किसी फरिश्ते से कम नहीं थे, जो मेरे जैसे न जाने कितने मित्रों तथा परिचितों के लिए अपना सब कुछ दांव पर लगा सकते थे। ऐसे लोग दुनिया में शायद कम ही होते हैं। ऐसा करने वाला केवल डी.पी.टी. नाम का शख्सियत ही हो सकता है।

डी.पी. त्रिपाठी की इतनी सारी स्मृतियां मेरे मन में रची बसी हुई हैं। इतने सारे प्रसंग स्मृति पटल पर अंकित हैं जिसे शब्दों में बया कर पाना मेरे लिए बेहद कठिन है। कितनी सारी ऐसी योजनाएं भी हैं जो मूर्त रूप नहीं ले सकीं, जो फिर कभी के लिए छोड़ दी गई थी। डी.पी.टी. अगर होते तो ये योजनाएं भी कब की पूरी हो जाती। उनकी फितरत और उनकी शख्सियत ही कुछ ऐसी थी। इतना प्यार, इतना स्नेह, इतनी ममता मुझे उनसे मिली है, जिसे इस जीवन में तो क्या अगले कई जन्मों तक मैं उससे उन्नत नहीं हो पाऊंगा।

अभी मृत्यु के कुछ दिनों पूर्व मैं दिल्ली में उनके बसंत कुंज स्थित निवास पर गया था। डी.पी.टी. उन दिनों गंभीर रूप से अस्वस्थ

थे और घर पर ही चिकित्सकों की देख रेख में उनकी चिकित्सा चल रही थी। उनके ज्येष्ठ पुत्र कनिष्क भी सिंगापुर से आए हुए थे। कनिष्क से पहली बार मेरी रूबरू मुलाकात हुई थी। डी.पी.टी. से मिला वे बिस्तर पर थे, रुग्ण और थके हुए थे। उन्होंने मुझे देखते ही कहा तुम चिंता मत करो, मैं तीन चार दिनों में ठीक हो जाऊंगा। मैं बस इतना ही कह सका कि दादा हम सब लोग यहीं चाहते हैं कि आप शीघ्र स्वस्थ हो जाएं। वहां से लौटते वक्त मेरी आंखें नम थीं।

मुझे क्या पता था कि यह मेरी दादा से आखरी मुलाकात थी, जिनके लिए मेरे दिल में बेहद सम्मान भी था और मोहब्बत भी। दिल्ली से रायपुर लौट कर आने के दो दिन बाद मैंने फोन किया तो पता लगा उन्हें फिर से अस्पताल में भर्ती किया गया है। ब्रिजेश त्रिपाठी मुम्बई से आ गए थे और उनकी देख-रेख में लगे हुए थे। हर एक दो दिन की आड़ में मैं कभी ब्रिजेश त्रिपाठी से तो कभी विजय से डी.पी.टी. के स्वास्थ्य की जानकारी ले लिया करता था। कुछ ही दिनों बाद ही ब्रिजेश त्रिपाठी ने मुझे बताया कि चिकित्सकों ने जवाब दे दिए हैं। तथा अस्पताल से उन्हें वापस घर भेज दिया है। ब्रिजेश त्रिपाठी की आवाज उस दिन रूंधी हुई थी। मैं भी यह सब सुनकर डर गया था। पर मन में कहीं न कहीं यह उम्मीद भी थी कि हर बार की तरह वे इस बार भी मृत्यु को चकमा देकर लौट आएंगे। पर 2 जनवरी को दुर्भाग्य से ऐसा नहीं हो सका। इस बार वे हमें ही चकमा देकर हमसे बहुत दूर चले गए।

3 जनवरी को उनकी अंत्येष्टी में तथा 6 जनवरी को उनकी स्मृति में आयोजित सभा में जो लोग सम्मिलित रहें हैं उन्हें यह पता है कि उस दिन कांस्टीट्यूशनल क्लब जिस तरह से खचाखच भरा हुआ था, वहां तिल रखने की भी जगह नहीं थी। इससे डी.पी.टी. की लोकप्रियता का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। राजनीतिज्ञ, वरिष्ठ नौकरशाह, बुद्धिजीवी, साहित्यकार, पत्रकार, कला एवं संगीत से सम्बद्ध लोग, दिल्ली का ऐसा कौन नामचीन था जो उस दिन वहां उपस्थित नहीं रहा हो। सबके मन में और आंखों में डी.पी.टी. की अनेक स्मृतियां लौ की तरह चमक रही थी। सबको अपना एक दोस्त, एक अभिभावक, हमसफर खो जाने का दुख था।

पवन वर्मा, प्रकाश कारात, सीताराम येचुरी, सोनल मानसिंह, अशोक वाजपेयी, राजीव प्रताप रूड़ी, के सी त्यागी, अतुल

कुमार अन्जान, पुतुल सिंह, रमेश दीक्षित, धर्मवीर सिंह, यू एस अवस्थी, एच डी मुनि, डी राजा, विजु कृष्णन, शरद त्रिपाठी, ओम थानवी, प्रदीप गिरि, अहमद पटेल, पुरुषोत्तम अग्रवाल तथा केन्द्रीय मंत्री रविशंकर प्रसाद जैसे नामचीन लोग उस दिन स्मृति सभा में उपस्थित थे।

6 जनवरी को देवी प्रसाद त्रिपाठी (दादा) का जन्मदिन था। जाहिर है अगर वे जीवित होते तो 'इंडिया इंटरनेशनल सेंटर' में एक भव्य पार्टी का वे आयोजन करते जिसमें मदिरा भी होती और हमेशा की तरह सामिष और निरामिष भोजन भी। वे जीवन के हर पल को भरपूर जीना जानते थे इसलिए गाहे-बगाहे अपने घर पर या 'इंडिया इंटरनेशनल सेंटर' में शानदार पार्टी का आयोजन करना वे कभी नहीं भूलते थे।

फैज़ अहमद फैज़ दादा के सबसे पसंदीदा शायर थे। आज देवी प्रसाद त्रिपाठी के हम सबको छोड़कर चले जाने के बाद फैज़ अहमद फैज़ की यह दो पंक्तियां बेतरह याद आ रही हैं:

‘वीरां है मयकदा, खुमों सागर उदास है
तुम क्या गये कि रूठ गए दिन बहार के’

Article ID-2020100018 Pages: 221-228 Language: English

Domain of Study: Humanities & Social Sciences Sub-Domain: Cinema-Studies

DOI: 10.13140/RG.2.2.30776.98565

Your Name: A Study of Imagery and Post-Postmodernity in Cinema

Ram Prakash Dwivedi

Associate Professor, DBA College, University of Delhi (India)

Email: rampdwivedi@gmail.com M:+91-9868068787

Ram Prakash Dwivedi was also Visiting Professor at Tokyo University of Foreign Studies, Tokyo (Japan)

Abstract—Cinematic images have emerged as a potential tool capable of creating and shaping the culture of a nation. They are able to design the real and replace the so-called physical-real, effectively. In post-postmodern era, digitally coded-third order of simulation is dominant over the other forms of communication. Virtually constructed reality (VCR) defines and controls the social relationships, individual behavior and economic dynamics of a country. Japanese anime, a popular term for animation cinema, is quite vast and has a rich history of production, distribution and viewing. These anime represent the complex codes of Japanese culture. In doing so, they have reshaped the present cultural perception. These computer-generated elements, in Japanese anime, have attained an entity of cultural phenomenon in itself. These elements-imagery, music, storyline, movements, dialogues and designs-are carefully chosen and incorporated by the film makers for powerful representation and dissemination of existing socio-cultural ethos. Paramountcy of digi-culture is an important characteristic of post-postmodernism. These are the key issues raised and addressed in this study. A qualitative socio-psychological research methodology has been adopted to elucidate these questions.

Keywords—Cinema studies, imagery, Japanese animation, post-postmodernism.

I. INTRODUCTION

YOUR Name (2016) is a popular animation film of director/ animator Makoto Shinkai. Makoto has several blockbuster films to his credit. His most acclaimed films are, 5 Centimeters Per Second (2007), Garden of Words (2013) and Voices of a Distant Star (2002). Advanced digital techniques have brought multifold change in creative art, particularly in animation cinema. Animations, unlike India, are more popular among all age groups of Japanese society and despite their super-natural, hyper-real themes carry 'serious' messages and depict social issues and individual desires. The master craftsman in the area is, surely, Hayao Miyazaki, an Academy Award winner of 2003 for his film Spirited Away. Makoto Shinkai is regarded as a successor of Miyazaki and has gained respect among film-critiques all over the world, particularly after the release of Your Name. Makoto himself likes Miyazaki's film, Castle in the Sky (1986), the most. This film is his source of inspiration.

Symbols and images are powerful tools to represent a culture. Cinema being a visual medium uses these tools very effectively. In animation films, director/creator has an arbitrary control over the images in comparison to non-animation cinema; where image manipulation is limited. Cultural representation through animation films becomes easier but needs a cautious and continuous observation of society, ambience and activities of its individuals.

Camera is a key tool for film production. Actual visuals, naturally, carry many cultural elements and by analyzing them cultures can be decoded, perfectly, to a large extent. Visuals are created artificially and mechanically. They, too, represent the culture of a nation. This paper hypothesizes that artificially generated images are more competent to represent a culture in cinema. This phenomenon is known as the third order of simulations, highlighting post-postmodernism. Further, there is difference between visuals and imagery. Visuals are common work of any camera whereas imagery is artistic treatment of a visual with some special motive and conveys deeper meaning than what is just seen on the screen.

II. SCOPE OF STUDY

Post-Postmodernism has a chronological and historical perspective. In cine-studies these perspectives are commonly used to understand socio-cultural change. Your Name (Makoto Shinkai, 2016); is in the center of discussion of this paper. Two other films Spirited Away (Hayao Miyazaki, 2001) and Grave of Fireflies (Isao Takahata, 1988) are merely chosen as a chronological context. These three films have some commonalities and many differences and thus provide a good sample for study. However, other films have also been taken as a reference to elaborate the research problem and project the conclusion more prominently. Animation by virtue of its production techniques is an event and happening of post-postmodernism. The imagery of Your Name depicts the rich culture and tragic mass psyche of Japanese society. Grave of Fireflies portrays the decaying social values in the time of war. It reflects the social reality, a usual practice of modernism. Spirited Away carries a postmodern mood by mixing the real and surreal worlds. Your Name goes far ahead where body swapping becomes a regular phenomenon and has been accepted by the viewers. This acceptance by the audience and critics alike proves this film as an example of post-postmodern creation.

TABLE1: Filmography of Makoto Shinkai

Sl	Film	Role & Year of Release
1	Weathering with You (Tenki no Ko)	Director/Writer/Editor, 2019
2	Your name. (Kimi no na wa.)	Director/Writer/Color design, 2016
3	The Garden of Words (Kotonoha no Niwa)	Director/Writer/Photography/Color design/Editing, 2013
4	Someone's Gaze (Dareka no Manazashi)	Director, 2013 (short film)
5	Children Who Chase Lost Voices (Hoshi o Ou Kodomo)	Director/Writer/Producer, 2011
6	A Gathering of Cats (Neko no Shūkai)	Director/Storyboards/Background art/Color design/Photography, 2007 (TV short film featured on Ani*Kuri15)
7	5 Centimeters Per Second (Byōsoku Go Senchimōtoru)	Director/Writer/Producer/Storyboard/Art Director/Color design, 2007
8	The Place Promised in Our Early Days (Kumo no Mukō, Yakusoku no Basho)	Director/Writer/Producer/Storyboards/Background art/Design/Modeler/Theme Song Lyrics, 2004
9	Egao (Minna no Uta "Egao")	Director, 2003 (Music Video for Hiromi Iwasaki)
10	Voices of a Distant Star (Hoshi no Koe)	Director/Writer/Producer/voice of Noboru Terao (original voice), 2002
11	She and Her Cat (Kanojo to Kanojo no Neko)	Director/Writer/Animator/voice of Her Cat, 1999 (short film)
12	Other Worlds (Tooi Sekai)	Director/Animator, 1997 (short film)

III. FILMOGRAPHY OF MAKOTO SHINKAI

Makoto Shinkai (b. Feb 9, 1973; Nagano, Japan) felt his fascination for manga and anime while he was in middle school. He studied Japanese literature at Chuo University and as a member of juvenile literature club he used to draw picture books. He was fond of reading literary books, particularly, novels. His literary and pictorial hobbies shaped his initial orientation towards anime. He has three areas of interest viz. Manga, Anime and Literary Writing. Now he has gained fame as anime director-producer. Though he started his carrier in 1997 in anime, his full-length film 'The Place Promised in Our Early Days' (2004) established him as an acclaimed director in international community.

In one of his interviews, he said, "my motivation is different from one movie to another. With Your Name, I've changed and society has changed, so my motivation is different with this film. The reason for the change is the earthquake in 2011. That really changed my perception of the world. There's a line in the film – 'you never know, Tokyo might go tomorrow' – and I think everyone in Japan is aware of that. That can happen, and it has happened. You can lose that everyday, normal life [1]." Makoto always tries to do something new. For this, he deeply penetrates in the society and takes out the common experiences. Your Name depicts the mass psyche of destruction existing in Japanese people. This is a film about love amidst the fear of destruction. Love negates the impact of disaster and provides the meaning and aim to life. Philosophical culture is also interwoven in this film.

There are several scientific researches and predictions that a severe earthquake followed by volcanic eruptions will hit Tokyo one day [2][3][4]. Natural disasters are portrayed in several Japanese movies and seem a usual practice adopted by the filmmakers. Makoto also followed the tradition and connects love and disaster together. Vast landscapes in Your Name create fascination for the nature but natural forces engulf everything. The making of cinema depends upon the viewers' psyche and good blend of issues related to dream, love, fear etc. Shinkai has done this in this movie like his predecessors, particularly Hayao Miyazaki. Acknowledging his influence Shinkai said, "in the Japanese animation industry there's a big ideal, and that's Hayao Miyazaki. He's someone you look up to and are influenced by. He's got his own, totally original style. He's a genius. But... you can't be Miyazaki, you can only be the second Miyazaki, and that isn't something to aim for [5]."

Miyazaki in his films depicts vast landscapes of nature and fills them with ghostly ambience. Shinkai has replaced this ambience with the disastrous state of mind, clearly an impact derived from the severe earthquake that hit Japan 2011.

V. CINEMA AND VISUAL LANGUAGE

Computers script the language of animation films. It is

altogether different from that of other genres like feature films or documentaries. In feature films, human actions, gestures, body language and dialogues create the primary impact on the viewers. In documentaries, it is voice-over and the script, which do this job. Animation is solely dependent on technique, though human-voice is equally important. It can be easily inferred that animations, in order to create effective message, highly rely on digital technology or the usage of computers. Production of animations is older than the invention of Cinematograph (1895). There is mention of several instruments, which contributed in animation of images. The noteworthy cine tools of them are; Magic Lantern, Thraumscope, Flipbook etc. Most of them were physically designed equipment and have their own limitations. Norman McClaren suggests that 'animation is not the art of drawings that move, but rather the art of movements that are drawn noting 'what happens between each frame is more important than what happens on each frame [6].' Zagreb School animators went further to philosophize this definition and suggested that, 'to animate is to give life and soul to a design [7].' With the arrival of digital technology, animation directors and producers gained a lot of liberty and freedom to create 'dreamy' imagery. The sound design and music, portrayal of characters and incorporation of supernatural events became quite comfortable. Your Name is also such a film, which moves around a dream which is not possible in real, physical world. The dream is about 'Body-Swapping' and 'Location-Swapping', i.e. breaking the barriers of gender and geographical boundaries. This would have not been possible without the help of digital technology.

Czech surrealist animator Jan Svankmajer said, "animation enables me to give magical powers to things. In my films, I move many objects, real objects. Suddenly everyday contacts which people are used to acquire a new dimension and in this way casts doubt over reality. In other words I use animation as a means of subversion [8]." Makoto Shinkai's film Your Name is a representation of subversion, deeply rooted in Japanese mass psyche.

Images in films are incorporated through real locations, activities and happenings. They can be created artistically in a studio and give us a feel of reality. In studios, as it is quite known fact, oceans, rivers, palaces, deserts, mountains or any such formations can be created and shootings can be done accordingly. To make these scenes realistic, role of a movie editor is important and obviously the editor is wholly responsible for providing the feeling of genuinity of the studio shot scenes. Studios are capable of 'fantasy', non-realistic scenes as well and these types of images, though illogical, many a time has given meaning to cinema. Broadly, in mainstream cinema realistic and fantastic images have played meaningful roles. In animation it is a computer which creates and edits every move, event and activity of the film. The realistic and fantasy images, both, are to be created by the animator. For realistic images, deep observation of the real world by the

animator becomes decisive. Whereas, conceptive power of the animator makes sense in creating a non-realistic, chaotic and fantastic images. It is all easy to do by sitting by the computer and working with the softwares. Alan Kirby, who coined the term 'Digimodernism' for the Post-postmodern period, justifies this simplicity not only in the field of cinema but in all walks of human life. Animations, by this way and due to their digital freedom, are truly a Post-postmodern genre of cinema..

VI. CGI ANIMATION: A POST-POSTMODERN GENRE

Experiments to control Persistence of Vision (PoV), by computers, began in 1973 and reached to a milestone in 1995 with the production of Toy Story, a full-length CGI animation film [9]. These experiments pressed upon the animators across the globe to rethink about their production techniques. Japanese animators tried to achieve the good balance between digital and analog methodologies which still continue. This practice of Japanese animators gave wonderful results in terms of imagery-composition, narration and voice-casting. Hayao Miyazaki and Makoto Shinkai are now considered master craftsmen. The technique of animation dates back to pre-cinematography in the form of shadow play [10], therefore only CGI based animations are post-postmodernist in nature and reflect a true sense of the same.

Walt Disney is pioneer in animation film making. Warner Brothers and others posed a big competition to Disney. Gradually Disney shifted to other areas of entertainment like building theme parks and manufacturing Disney products. These products, over a period of time, received an emotional attachment and part of daily life, particularly among kids and adolescents. Images on the screen and physical products in common homes creates a post-postmodern situation, where images behave like humans as source of inspiration, motivation and characters start playing the role of family members. This association with imaginative characters becomes very deep and gives a feel real life. Many kids begin to sleep along with these products and feel relaxed. If you detach them, they start crying. This is a very common phenomenon observed across the world. Post-postmodernity has diminished the boundary lines between real objects and images and also between real human relationships and hyper real relations.

In Japan, animation is a popular genre because it has a rich background and artistic tradition. Reading of manga (cartoon book) is a common habit among all age groups. In trains, parks, cafeteria and any such place one can see people reading manga. The variety of manga is vast and varies in content from children, romantic, social issues to erotic. There are many animation movies based on these manga books. It is a common practice, among anime (a Japanese term for animation) makers to produce a film on a popular manga theme.

In this paper three films-The Grave of Fireflies, Spirited Away and Your Name have been taken into consideration to

understand the nature of Post-postmodernity reflected through the animation movies in context of Japanese culture. The Grave of Fireflies was setup in the backdrop of WWII. The breaking of family values, loneliness and helplessness of the protagonist, miseries brought by the war, destruction of modern ethos are primarily portrayed in the movie. There are sufficient details of postmodern indicators. The Grave of Fireflies can be studied and analyzed on the basis of several theories propounded by the postmodern thinkers. There is no hope or positivity. Failure of democratic institutions and weakening human relationships bring despair and lassitude in individuals' life. As Brian Duignan, reference 6, suggests, that 'humans are changing themselves and their societies for the better by using the tools provided by the science and technology [11].' He argued that 'Postmodernists deny this reason and do not believe in that future societies will be more kind, more democratic, more caring and more economically prosperous. Rather, Postmodernists blame that all scientific and technological advancements have brought huge destruction like World War II. Even reason and logic are not acceptable to them. Postmodernists find science, technology, reason and logic, inherently, oppressive, destructive and a tool of exploitation used by evil forces especially during 20th century. This has brought misery and pain to others[9].' Destruction by the A-bombs in Hiroshima and Nagasaki resonates in viewers' mind while watching The Grave of Fireflies. This film can be analyzed as a postmodern anime where the situations, ideas and ethos described above are very explicit. As propounded earlier, animation is a post-postmodern phenomenon, but an anime movie also carries a narration and a story that might not be so advanced. The Grave of Fireflies, though technically knitted in the genre of animation yet it didn't move forward with Post-postmodern socio-political and economic complexities. Therefore, this film cannot be categorized as a Post-postmodern movie.

In case of Post-postmodernity, the relation of reality and hyper reality also matters. Almost all modern movies were interwoven around real world experiences. The Grave of Fireflies in that sense depicts the man made disaster and its impacts on our social life and family relations. The theme and craft of the movie was not able to go beyond the physical and clumsy reality, which is an essential condition for a post-postmodern genre. As Jean Baudrillard suggests, in his treatise, *Simulacra and Simulations*, "An effective simulation will not merely deceive one into believing in a false entity, but in fact signifies the destruction of an original reality that it has replaced." He writes: "To simulate is not simply to feign...feigning or dissimulation leaves the reality intact...whereas simulation threatens the difference between 'true' and 'false,' between 'real' and 'imaginary' [12]." The Grave of Fireflies hardly raises this relation between reality and imagery. However, Hayao Miyazaki's film *Spirited Away* is more advanced in simulacra where super-naturality comes at the center of the

craft.

Spirited Away moves beyond the reality and incorporates several hyper real scenes. The beyond-real situations put into the movie makes it a post-modern genre. In this film, while Chihiro, the heroine of the movie and her family are changing their residence, they are trapped in a magical world. The series of events are happening there and storyline develops. The reality and truth are hidden and finally Chihiro was able to free her parents, who became pigs, from this mystic and mysterious place. Magic realism is a part of this film, which has been discussed by many postmodernist thinkers. Film critic Peter Bradshaw observed, '*Spirited Away* is the result of organic, non-GM animation: everything is hand-drawn before being digitalized. Yet it has a dazzling quality that I have come to associate solely with the new generation of animators and FX stylists, a fleetness and lightness in the way it switches from the close-up on a deft little sight gag or a sweet character observation, sweeping out for a breathtaking panorama of an extraterrestrial landscape imagined with passionate detail and specificity. I can't think of a film that is so readily able to astonish and wears that ability so lightly and insouciantly[13].' The technique of production is a good mix of paperwork and digital media. *Spirited Away* treats reality and hyper reality in a parallel fashion.

In modern cinema one can easily distinguish between reality and screen-reality. In Post-modern films were able to push back the reality or truth behind and reel-truth became dominant. Viewers started believing the screen truth more than the physical or mundane truth. There was a great paradigm shift towards truth; it does not exist but it is always a creation. In modern movies, truth existed in the physical world and the same was mere portrayed in the films. Post-modern films reel truth became more trusted and there was hardly any difference between the physical truth and the reel truth. In post-postmodern age, screen truth completely wiped out the physical and mundane reality. This phenomenon is also termed as 'Post-truth era' in which, created reality is more dominant over the physical or so-called 'actual truth'. In *Your Name* the audience have trusted the created truth or reality more than anything else.

VII. THE IMAGERY IN YOUR NAME: A POST-POSTMODERN VIEW

Various sources of imagery are used in art forms like painting, photograph, literature and cinema. Many a time imagery can be purely imaginative but in cinema imagery based on real, physical world are more commonly used to provide authenticity to the spectacle. Animators in Japan are fond of using real locales. Itomori town of Gifu prefecture is countryside in Japan. Mitsuha Miyamizu, a young girl, daughter of the local mayor lives there unsatisfactorily. She has a dream to reside in a big city like Tokyo and also to enjoy life of a young boy, like Taki. There are swaps of body, time and space. Mitsuha swaps body with Taki, the past becomes present and the story moves between Itomori and Tokyo.

Noted film critics have praised its artwork and imagery. Reference [14] shows that, 'the artwork, the design and the color combinations are stunning. Shinkai enjoys the latest advancements of CGI technology and rotoscoping. He combines the traditional hand-drawn method with this new one. Anime models are popular among pop-geeks in Japan. They are common affair in Tokyo. Akihabara, the world-famous market for cultural products, with sizable turnover, presents a range of various items for sale. The socio-cultural landscape of Japan is full of such realities. Shinkai pays a 'rigorous attention to detail' in fine tuning the appearance, 'particularly the eyes', of their characters (also notice the fan blades turning in one scene). Natural and swift character movements, 'based on actual photographs', are also maintained throughout the film [14].' The major types of imagery are considered seven in number. A sense, action, feeling or reaction has been associated with each other. These are-(i) Auditory pertains to sounds, noises, music, or the sense of hearing; (ii) Visual relates to graphics, visual scenes, pictures, or the sense of sight; (iii) Olfactory relates to odor, scents, or the sense of smell; (iv) Gustatory relates to flavors or the sense of taste; (v) Tactile pertains to physical texture or the sense of touch; (vi) Kinesthetic imagery pertains to movements; and (vii) Organic imagery. Organic imagery is also known as subjective imagery. Experiences of a character's body, like emotions of affection, fear, joy, disgust, trust, anticipation, anger and senses of pleasure, pain, thirst and hunger, at personal level, belong to subjective imagery. Some other categories may be-nature imagery, sound imagery, textual imagery, music imagery, imagery of urban landscapes.

Alan Kirby coined a new term for Post-postmodernism as digimodernism or pseudomodernism. Cultural processes are now controlled by digital technologies. The landscape of culture has completely changed and new products are circulated and distributed in consumer market. Kirby has rightly asserted, 'the intense similarity between cinema and the computer games. He terms it a phenomenon of pseudo-modern age. Earlier cine-images were taken from the 'real' world – composed, processed, lit, arranged, sound tracked, voice over-read and edited together by ingenious directors to direct the viewer's insights or emotions – are now essentially created through a computer [15].' Definitely Your Name has two such effects, which cannot be portrayed without the help of digital technologies. These are body swapping and location swapping. In fact, the overall production of the movie is highly dependent on computer and software based techniques. Reference [16] indicates that present day anime is deeply influenced by global culture but scholars agree that 'it remains an original product of the concatenation of circumstances that have created the culture of modern Japan [16].' In Western point of view, 'Japan stands alone as a country that can accurately be described as modern-or indeed postmodern despite the other nations in the region made many successes [16].' The representational studies show that

images are deeply interwoven in a film to convey the messages. An example of Yakuza movies can be taken wherein ruins of Hiroshima are depicted in backdrop. Though Yakuza or mafia is different genre than Hibakusa, it clearly reflects that Yakuza is fallout of WWII. In Your Name natural catastrophe is not just a depiction of disasters, it also portrays the idea of apocalypse, densely rooted in Japanese society. Reality comes as an impression in movies. It tries to express a total experience. To outline the reality, cine-teams work very hard as the complex-realities are not observable easily. Many a time it goes in the sub-conscious or remains in our racial memory. Film linguist Christian Metz rightly quoted, 'One of the most important of the many problems in film theory is that of the impression of reality experienced by the spectator. Films give us the feeling that we are witnessing an almost real spectacle—to a much greater extent, as Albert Laffay has noted, than does a novel, a play, or a figurative painting [17].' All this is done through an artistic compilation of live-images, which include visuals, sounds and human voices. The challenge is bigger for animation films to create an impression authentically. In documentaries, this act is the easiest one and in anime it is just reverse. Synchronization of the animated images with the impression of reality comes only after a sharp, deep and close observation by the director. Makoto Shinkai is an expert in this area. He creates the images with such perfection that they seem truthful.

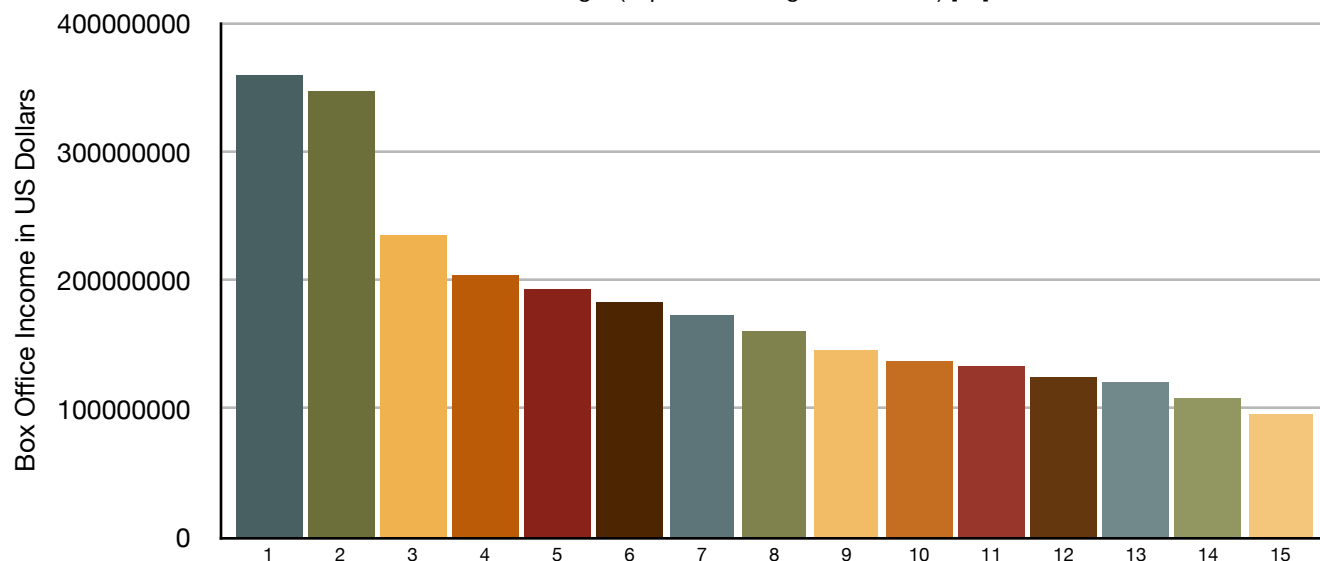
Your Name carries four basic visual imageries of Japan. The first prominent imagery is of countryside, which is serene, clear, traditionally rich, slow paced and full of nature dominated landscapes. Second, is that of megapolis-skyscrapers, densely populated, buzzing, fast moving trains, buses and cars, noisy, big shopping complexes etc. The third imagery is of disaster reflecting the subconscious psyche of the Japanese society. In anime, human characters are also digitally groomed. Mitsuha and Taki have attained a symbolic value of high school goers, their emotions, dreams, fears, hesitations and dilemma. Makoto has focused on these four imageries and incorporated various others to set the plot of the film.

Countryside Japan is low populated and many villages are having only akiyas, the abandoned houses. Though it is scenic and pollution free but many young people migrate to bigger cities in search of better life style and employment. There is less international exposure in the country areas, and this is what the youth in the countryside aspires the most. Mitsuha, the countryside girl, dreams to live in a megacity like Tokyo. By body swapping and location switching, the director gets a liberty to expose the imagery of the village, Itomori and Tokyo. Imageries of Mitsuha's reality and dream run parallel in the film. A number of locations projected in Your Name have been identified by the researchers [18], particularly of Tokyo. A few of them very obviously depict post-postmodern architectural styles. Tom Turner [19] has categorically differentiated the post-postmodern urban landscape with that of modern and postmodern one. In Your Name, Salon de the Rond and Tokyo City View; these two sites truly represent Post-posmodernist architecture. The glass

walls, interiors, tables, crockeries, shape of chairs and overall ambience of cafe, Salon de the Rond in Roppongi Hills reflects a completely new style of dinning. Tokyo City View is an observatory and the structures like this building have been never seen earlier in human civilization.

elucidated that victimary feelings may remain in unconscious minds. Creative forms of expression using them and begin to revive and start flowing strongly among the audiences, during the process of catharsis. Shinkai, has used the imagery of the comet hitting the Itomory town and the vast destruction

Fig.1 (Top 15 Grossing Anime Films) [27]



1.Your Name 2.Spirited Away 3.Howl's Moving Castle 4.Ponyo 5.Weathering with You 6.Stand by Me 7.Doraemon 8.Pokémon: The First Movie 8.Princess Mononoke 9.The Secret World of Arrietty 10.The Wind Rises 11.Pokémon: The Movie 2000 12.Dragon Ball Super: Broly 13. Detective Conan: The Fist of Blue Sapphire 14. Detective Conan: Zero the Enforcer 15.One Piece: Stampede

The view of the city from the observatory is mesmerizing. Taller buildings look dwarf. Roads, transports and pedestrians seem like creeping creatures. A 360 degree visibility of surroundings enhance our feelings. Shinakai has carefully chosen these two locations of Roppongi. The city landscape of Roppongi Hills and its urban planning denotes Post-postmodern era. Sitting almost in the sky and sipping a cup of coffee is post-postmodernist phenomenon. This imagery is used in a very creative and kawaii (cute) fashion in Your Name. Interweaving the imageries of countryside (Itomori) and megapolis (Tokyo), parallelly, Shinkai has provided a powerful clue to understand Post-postmodernism.

Change in social psyche is a continuous process. Some psycho-scientists have propounded the theory of racial memory or collective unconscious [20]. Carl Jung is one of the pioneers in the area. Disasters and idea of apocalypse is quite prevalent in Japanese society. Eric Gans, suggested, 'that we are leaving the victimary postmodern era and entering a "post-millennial" era of non-victimary dialogue. What seems more likely is that we are leaving the acute form of the victimary for the chronic, the heroic for the banal [21].' His assertions suggest that, in 'post-millennial' society the memories of Hiroshima are diminishing. He opines that an era of non-victimary dialogue is coming up. Judging the ideas of Carl Jung and Eric Gans, which contradict to each other, it can be

caused by it, as a catharsis process, which finally relieves the audiences from that victimary thinking, hidden in human psyche. This is another aspect of Post-postmodernity.

The imagery of body switching, between Mitsuha and Taki, dominates the whole narrative of Your Name. Jung stated, 'Another archetype is the anima/animus. The "anima/animus" is the mirror image of our biological sex, that is, the unconscious feminine side in males and the masculine tendencies in women. Each sex manifests attitudes and behavior of the other by virtue of centuries of living together. The psyche of a woman contains masculine aspects (the animus archetype), and the psyche of a man contains feminine aspects (the anima archetype) [22].' This archetype is physically represented in the film. There are several examples of efforts at sex changing in the real world. Shinaki blends dream and reality in most of his films including his recent release, Tenki no Ko [23]. Post-postmodernity is highly controlled and governed by technology. Efforts to change the sex or creating-manufacturing human-like robots, filled with feelings using artificial intelligence is a new phenomenon possible in Post-postmodern age. Your Name projects such possibilities through images.

Human characteristics are portrayed in cinema through acting and animations. Japan is one of the fastest aging society. Younger people are moving towards cities and countrysides are almost inhabited by the older generation. Mitsuha carries that dream to migrate to a big city like Tokyo.

Taki is already in Tokyo. Both are quite young and have very common feelings of adolescence. Both are traveling or existing in different timelines. There is a very tricky imagery of Red Ribbon in Your Name. 'The Red Thread of Fate, also referred to as the Red Thread of Marriage, and other variants, is an East Asian belief originating from Chinese legend. According to this myth, the gods tie an invisible red cord around the Finger of those that are destined to meet one another in a certain situation as they are "their true love[24]." The red string comes in the movie to depict its climax. "The two people connected by the red thread are destined lovers, regardless of place, time, or circumstances. This magical cord may stretch or tangle, but never break. This myth is similar to the Western concept of soulmate or a destined partner [25].' The role of Cosplay in costuming images of this film can be read as symbols of Post-postmodernity. The term 'cosplay', a mix of 'costume' and 'playing', was coined by Nobuyuki Takahashi in the year 1984 and gradually became popular across Japan and a few other Western countries [26]. Costumes completely hide body-realities and many a time gender too. Post-postmodernity always tries to mask the reality. In character

sketching Shinkai has used this element of Post-postmodernism. Cosplay has penetrated deep in Japanese culture and became highly popular in young generation in the last two decades. Animators have incorporated this phenomenon in their film making. It can be observed in daily activities of Japanese youth, particularly in the areas of Harazuku, Akihabara, Roppongi and Shinjuku, etc. This real life reflection is very much part of Shinkai's cinema.

Your Name, the highest grossing anime film of the world [Fig.1][27] is a movie of destiny with disaster. Mitsuha and Taki, seem to exchange their notes, swap their bodies, solve each other's problems but when the switching stops, suddenly, it is revealed Mitsuha died three years ago. They were destined to be partners, very close in their feelings but very far in their fate. References [28] and [29] shows that there is gradual adoption of technology, in Japan, from Kurosawa to Miyazaki in film-making; despite easy availability of the same. Shinkai follows this tradition and Your Name came out as a masterpiece. Cinematic representation of a country and its culture in context of imagery is well established and common area of study as reference [30] underlines, post-postmodernity is just new.

IX.

CONCLUSION

Genres of film emerges due to change of sensibility and innovations in techniques of film production and projection. Inventions of cinematograph, editing tools, studio constructions and later CGI animations have played a significant role in shaping new genres of cinema. Toy Story (1995, Pr. Pixar Animation Studio; Rel. Walt Disney Pictures) was the first feature-length film created by CGI technique and gradually 3D animations became commonplace. Though CGI techniques began to use in animations in seventh decade of the last century. Yasujiro Ozu and Akira Kurosawa were classical and landmark film makers of their times but dominance of digital productions paved the path of new genres like Japanese anime. CGI and post-postmodernity are closely related and need separate analysis. CGI based animation can be called a Post-postmodern genre. The production of anime is not directly the depiction of human actions. Though depending upon themes and socio-cultural background of a film, cinematic images can be categorized as modern, post-modern or post-postmodern. The Grave of Fireflies, Spirited Away and most of the animation cinema prior to nineties are not truly Post-postmodernist in nature as they are confined to mundane world and portray physical realities only. Magical tactics, as depicted in Spirited Away, were present as early as pre-medieval period. Your Name on the other hand with usage of body and gender transformation reflects a postmodern technological advances. The dream of a girl to live like a boy and in the city of Tokyo instead of countryside, is quite a new theme and no other director thought about such things before. There are various active timelines running parallel. Makoto Shinkai not only thought about it, but also

successfully interwove the idea on the screen. Frame by frame, the viewers are told about the events which they take with surprise and astonishment. Social and physical realities, like natural disasters, are not completely missing, but they are vividly present in the backdrop of the film. The idea of apocalypse is quite prevalent in Japanese movies. In either Hibakusha or Yakuza movies, many a time it is used as imagery. The dominance of imagery, in Your Name, undoubtedly makes it a cinema of digital images, which is an exclusive feature of Post-postmodernism.

ACKNOWLEDGMENT

The author is thankful to Prof. R.B. Solanki, Vice Chancellor, CRS University, Haryana (India) for giving the opportunities to interact with Mass Communication scholars and students which inspired to write this paper. This work would have not been possible without the guidance of Prof. Tomio Mizokami, Emeritus, Osaka University (Japan). My wife, Promila was the co-watcher of the movies and her discussions gave me the view-point to understand the movies. Dr. G.K.Arora, Principal, Dr. Bhimrao Ambedkar College, University of Delhi (India) also deserves sincere thanks for his kind cooperation and support. Ms Seema Sharma and Yuka Sato prepared the final copy of this research. Finally, Prof. Maria Sebastian Sebastian of Univeristy of the Balearic Islands (Spain) provided her constructive inputs to improve the genre clarity. I am grateful to all of them.

REFERENCES

1. Shinkai, M. (2016) 'You can't be Miyazaki, you can only be the

- second Miyazaki', <https://lwlies.com/interviews/makoto-shinkai-your-name/>, Accessed 26/01/2019.
2. Osaki, Tomohiro. (2020, 3 Jan) 'After 300 years, is majestic Mount Fuji 'on standby' for next eruption?' The Japan Times, <https://www.japantimes.co.jp/news/2020/01/03/national/300-years-majestic-mount-fuji-standby-next-eruption/>. Accessed on 26/07/2020
3. Kelts, Roland. (2017, 21 August) 'Godzilla shows Japan's real fear is sclerotic bureaucracy not giant reptiles'. The Guardian, <https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/aug/21/resurgence-shin-godzilla-japanese-culture-film-japan>. Accessed on 25/07/2020.
4. Hurst, Daniel. (2019, 12 June) 'They call it X Day – a major earthquake striking the heart of the world's most populous city in the most calamitous event since the second world war. Can hi-tech solutions save Tokyo?' The Guardian, <https://www.theguardian.com/cities/2019/jun/12/this-is-not-a-what-if-story-tokyo-braces-for-the-earthquake-of-a-century>. Accessed on 26/07/2020
5. Shinkai, M. (2016) 'You can't be Miyazaki, you can only be the second Miyazaki', <https://lwlies.com/interviews/makoto-shinkai-your-name/>, Accessed 26/01/2019.
6. Nelmes, J. (1999) An Introduction to Film Studies. 2nd Ed. Routledge, London and New York, p. 238
7. Nelmes, J. (1999) An Introduction to Film Studies. 2nd Ed. Routledge, London and New York, p. 238
8. Swankmajer, J. (1992) The Magic Art, BBC Documentary, Broadcast in June.
9. Semlyen, Phil De. (2010, 17 Dec) A History Of CGI In The Movies- The highs and lows of a game changer. <https://www.empireonline.com/movies/features/history-cgi/> Accessed on 07/08/2020
10. Orr, Inge C. "Puppet Theatre in Asia." Asian Folklore Studies, vol. 33, no. 1, 1974, pp. 69–84. JSTOR, www.jstor.org/stable/1177504. Accessed 6 Aug. 2020.
11. Duignan, B. <https://www.britannica.com/topic/postmodernism-philosophy> Accessed on 03/11/2018
12. Sandoz, D. (2003) <http://csmt.uchicago.edu/glossary2004/simulationsimulacrum.htm> Accessed on 08/11/2018
13. Bradshaw, P. (2003) The Guardian, 12 September.
14. Berardinelli, J. (2018, Sept. 21) <http://www.reelviews.net/reelviews/your-name>
15. Kirby, A. (2006) The Death of Postmodernism And Beyond, Philosophy Now, 58
16. Napier, Susan J. (2005) ANIME from Akira to Howl's Moving Castle Experiencing Contemporary Japanese Animation, Palgrave Macmillan, New York, p. 45.
17. Metz, C. (1974) Film Language, The University of Chicago Press, Chicago, p. 4
18. <https://www.tofugu.com/japan/your-name-locations/> accessed on 20/07/2019
19. Turner, T. (1996) City as landscape: A Post Post-modern View of Design and Planning, Taylor & Francis, London & New York.
20. Jung, C. G. (1948). The phenomenology of the spirit in fairy tales. The Archetypes and the Collective Unconscious, 9(Part 1), 207-254.
21. Gans, E. (2001). Victimary Thinking Forever? , Chronicle of Love and Rsentment, No. 230. <http://anthropoetics.ucla.edu/views/vw230/>
22. <https://www.simplypsychology.org/carl-jung.html>. Accessed on 22/07/2019
23. Tenki no Ko (Tr: Weathering with You) (2019) Director: Makoto Shinkai, Production: ComMix Wave, Japan
24. García, Carmelo; Caballero-Gil, Pino; Burmester, Mike; Quesada-Arencibia, Alexis (2016). Ubiquitous computing and ambient intelligence : 10th International Conference, UCAmI 2016, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria, Spain, November 29-December 2, 2016, Proceedings. Part II. Springer. p. 265.
25. https://en.wikipedia.org/wiki/Red_thread_of_fate. Accessed on 19/08/2019
26. Yeinjee's Asian Journal. <https://web.archive.org/web/20120705013049/http://yeinjee.com/tag/nobuyuki-nov-takahashi/>
27. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_highest-grossing_anime_films Accessed on 25/05/2020
28. Dwivedi, R.P. (2017) Portrayal of environment in cinema: A comparative study of 'Pather panchali' & 'Dreams'. *International Journal of Humanities and Social Science Research*, 3(5), 45-48.
29. Dwivedi, R. P. (2017) A Discourse on Modern Civilization: The Cinema of Hayao Miyazaki and Gandhi. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*. 6 (6), 63-68.
30. Gutiérrez, M. J. M., Torelló, J. C. O., & Sebastián, M. S. (2018). Spain as the scenery of mass tourism phenomena—between elite tourism and popular tourism: The image of the country through cinema and photography. In *The Routledge Handbook of Popular Culture and Tourism* (pp. 340-352). Routledge.

बियाबान

दिव्या विजय

स्वतंत्र लेखन, जयपुर, राजस्थान (भारत)

Email: divya_vijay2011@yahoo.com

About the Author

समकालीन लेखन में कथा-साहित्य का चर्चित व समर्थ हस्ताक्षर। बचपन अलवर में बीता। भाषा अध्यापिका माँ व कवि नाना के सान्निध्य में लेखन का माहौल मिला। बायोटेक्नोलॉजी से स्नातक, सेल्स एंड मार्केटिंग में एम.बी.ए., ड्रामेटिक्स से स्नातकोत्तर। आठ वर्ष बैंकॉक प्रवास के बाद अब जयपुर निवास। भोगवाचक प्रेम के बरअक्स प्रेम की प्रौढ़ कहानियों के लिए ख्याति प्राप्त पहला कहानी संग्रह 'अलगोज़े की धुन पर'। दूसरी पुस्तक 'सगबग मन' भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित। हिन्दी साहित्य की मूर्धन्य पत्रिकाओं कथादेश, हंस, नया ज्ञानोदय आदि में कहानी लेखन। प्रतिष्ठित समाचार पत्रों और अग्रणी वेबसाइट्स के लिए सृजनात्मक लेखन। अंधा युग, नटी बिनोदिनी, किंग लियर आदि नाटकों में अभिनय। रेडियो नाटकों में स्वर अभिनय व लेखन। मैन्सूस्क्रिप्ट कॉन्टेस्ट, मुंबई लिट-ओ-फ़ेस्ट 2017 से सम्मानित। 'अलगोज़े की धुन पर' के लिए 2019 का स्पंदन कृति सम्मान। 'सगबग मन' के लिए 2020 का कृष्ण बिहारी कथा सम्मान।

सम्प्रति - स्वतंत्र लेखन, वॉयस ओवर आर्टिस्ट।

Note in English

उसको आरम्भ और अंत के खाँचों में नहीं बाँटा जा सकता था। वह जिस पल शुरू हुआ, उसी पल ख़त्म हो गया। उसने तेज़ी से झपट्टा मारा, पंजों में शिकार कसा और उतनी ही तेज़ी से चला गया। उसी के साथ मिट गया सब कुछ। क्षण भर के लिए नहीं, अनंत काल के लिए। जीवन की गति, उद्दाम चाहनाएँ, छोटी इच्छाएँ, सहज सुख, गहरे दुःख और उनका स्वामित्व रखते मनुष्य सब विलीन हो गए थे।

संसार अब एक निर्जन द्वीप समान था। होने को यहाँ अब भी सब कुछ था। दुकानें थीं, मकान थे, सिनेमा हॉल थे। मंदिर, मस्जिद, क़िले, पार्क सब जस की तस थे मगर वे सब ख़ाली थे। वहाँ कोई आवाजाही न थी। बच्चों के रोने की आवाज़ें न थी जैसे दुनिया भर के बच्चों की शिकायतें अचानक दूर कर दी गयी हों। लड़ाई-झगड़ा, शोर-शराबा इस तरह ख़त्म हो गए थे कि सब मुहब्बत में डूबे हों। किसी को कहीं पहुँचने की जल्दी

नहीं थी। सब थम गया था। इस तरह थमा कि आवाज़, आवाज़ रह गयी और चुप्पी चुप हो गयी। यह भी न हो सका कि आवाज़ चुप्पी में बदल जाए या चुप्पी आवाज़ का सीना तोड़ गरज उठे। यह सब अचानक हुआ, बग़ैर किसी पूर्व सूचना के। इतना अचानक कि किसी को मोहलत न मिल सकी इस स्थिति पर चर्चा करने की, मीमांसा करने की, और तो और स्थिति से उबरने की।

सब कुछ एकाएक थम कैसे गया इस बात पर आश्चर्य किया जा सकता था पर कौन था आश्चर्य व्यक्त करने वाला! उसे सुध नहीं थी। उसे तो अभी तक मालूम भी न चला था। वह आज माउथ ऑर्गन का प्रदर्शन करने वाला था। उसने हाल ही में अपने सहपाठी से कामचलाऊ माउथ ऑर्गन बजाना सीखा है। उसने अपने सिरहाने रखे माउथऑर्गन को प्यार से देखा।

वह रोज़ की तरह देर से उठा। आधे से अधिक दिन बीत चुका था। आँखें अब भी जल रही थीं। उसके बहुत-से दोस्त दुनिया के दूसरे कोने में रहते हैं। यहाँ रात होती है तब वहाँ दिन उगता है। उनसे जुड़े रहने के लिए वह लगभग रात भर जागता है लेकिन अपने दिन से वह कट जाता है। उसने अंगड़ाई लेकर थकान को झटका। खिड़की तक गया और बाहर से झाँकते पेड़ को फूलों से लदा देख किलक उठा। एक घंटे के भीतर यह पेड़ अभूतपूर्व घटना का दर्जा हासिल करने वाला था। सोचकर उसे गुदगुदी हुई। वह मुड़ा और अपना कैमरा निकाल लाया। वह बाहर की ओर भागा फिर तुरंत उसे कुछ याद आया। एक बजे उसकी होने वाली बीवी मेसेज करने वाली थी। दो बज रहे थे। मेसेज नहीं था। देखकर उसने चैन की साँस ली और बाहर निकल गया। होने वाली बीवी कुछ समय पहले तक उसकी प्रेमिका हुआ करती थी पर बीवी होने से पहले ही अपना यह ओहदा खो चुकी है। ऐसा क्यों हुआ यह सोचने का समय उसके पास नहीं था। सम्बन्धों को वह ज़्यादा तूल नहीं देता। उसके लिए वे इतने ही ज़रूरी हैं जितना स्टोर रूम में पड़ा ऐसा सामान जिसे न फेंका जा सके न इस्तेमाल किया जा सके। पेड़ की कुछ तस्वीरें लेने के बाद वह भीतर आया, उन्हें अपलोड किया और रोज़ के कामों में व्यस्त हो गया। वह खुश था कि वह इतना इक्स्क्लूसिव है कि साधारण से साधारण बात को विशिष्टता प्रदान कर सकने का हुनर उसमें है। गीत गुनगुनाते हुए उसने नाश्ता बनाना शुरू किया। हाँ, उसका नाश्ता अभी होगा, शाम को किसी समय लंच और आधी रात डिनर। इस बीच मन हुआ तो बाक़ी आवश्यक काम जो अक्सर कई दिनों तक पेंडिंग पड़े रहते। कॉलेज कभी जाता, कभी नहीं। उसका समय-बोध गड़बड़ाने लगा था परंतु उसके जीवन में इसकी आवश्यकता भी न थी। उसे याद आया उसकी ज़िंदगी का 'गोल्डन मोमेंट' जब उसने पहली दफ़ा सबके सामने गीत गाया था और सबने उसे हाथोंहाथ लिया था। कौन सा था वह गीत? हाँ! एल्विस प्रिसली का 'वन ब्रोक्न हार्ट फ़ॉर सेल'। यह गीत उसने गाढ़े दुःख के क्षणों में गाया था। दुःख का कारण अब उसे याद न था। याद था वह दिन जब इतनी रोशनी हुई थी कि उसका अँधेरा चमकने लगा। इस गीत पर मिली प्रतिक्रिया से उसके अभी तक के जीवन की सारी कुंठाएँ धुल गयी थीं। वह अपने आप को नयी दृष्टि से देख पा रहा था।

यह वही दिन था जिसके बाद वह एक सतत परफ़ॉर्मर बन गया था। वह कोई भी काम जीवन जीने के लिए नहीं, परफ़ॉर्मेंस की दृष्टि से करने लगा। उसका आदर्श 'स्वान सॉन्ग' का बूढ़ा था। वह हर दिन ऐसे जीता जैसे यह उसकी आखिरी परफ़ॉर्मेंस है। अपने हर प्रदर्शन के लिए वह जान लड़ा देता। वह अकेला भी होता तो सोचता, सैकड़ों जोड़ी आँखें उसे देख रही हैं और वह अपनी चाल-ढाल में बदलाव ले आता। कुछ और दिन बीतने के पश्चात यह बदली हुई आदतें उसके व्यवहार में शामिल हो जातीं। वह एक नया कलेवर धारण कर लेता। उसका मानना था इस तरह वह एक बेहतर मनुष्य हो रहा है जबकि पुरानी जान-पहचान वालों को वह पालिश्ड महसूस होता जैसे किसी खुरदरे पत्थर को घिस-घिस कर प्रदर्शन लायक बना दिया गया है। इस तरह उस पत्थर का रूखापन तो ख़त्म हो गया किंतु अपनी ही जाति से वह च्युत हो गया। ऐसा वे उसे कहते नहीं थे, बस सोचकर रह जाते। वह उन्हें अपने से अलग और दूर महसूस होता लेकिन उसके सामने दुःख व्यक्त करने का लाभ नहीं था। वह बहुत अधिक व्यस्त था।

उसे दिन भर गिनती करनी होती थी। वह गिनता। एक, दो, तीन...तीस...सौ, दो सौ। उसके बाद वह गिनना छोड़ देता। वह भावविह्वल होकर उन्हें देखता, छूता, कभी-कभी चूम भी लेता। वह सपने में भी गिनती करता। सपने में कभी-कभी उसकी गिनती लाखों तक पहुँच जाती तो वह खुशी में बौरा कर उठ खड़ा होता। वह जाँचता कि क्या सचमुच ऐसा हुआ है। देख कर वह हताश ज़रूर होता लेकिन लम्हे भर के लिए। क्योंकि असलियत सपने से कम मीठी भले ही हो पर मीठी थी। दूसरों की कड़वी ज़िंदगी से अधिक मीठी। उसने अपने इंद्रों में लिखा था वह 'ऑप्टिमिस्ट' है और इस बात को साबित करने के लिए वह कठिन से कठिन परिस्थिति में मुस्कुराता रहता। इस कारण मुस्कान उसके चेहरे पर सदा चस्पाँ रहती और वह बाक़ी भाव दिखा पाने, महसूस कर पाने में अक्षम होने लगा था।

मुस्कुराते हुए वह आसमान बुनता, फूलों को रचता, स्वाद लिखता। वह मनुष्यों को आकृति से नहीं, आवाज़ों से पहचानता था। बाद में उनकी आवाज़ें भी विलीन हो गयीं। अब उसकी दिनचर्या में शामिल थी तस्वीरें और शब्द। इन्हीं के ज़रिए पिछले कुछ सालों में उसने इतने लोग इकट्ठा कर लिए कि उसने कभी अपने आप को अकेला महसूस नहीं किया।

अकेले रहकर भी हज़ारों लोगों का परिवार एक क्लिक में समा गया। कौन-सा रिश्ता था जो उसे नहीं मिला! माँ-बाप, बेटा-बेटी, बहन-भाई, गुरु-शिष्य, प्रेमिका सब उसे यहीं मिलते। रिश्ते प्री-डिफ़ाइंड थे, नाम बदलते जाते। सब सुविधानुसार था। इस तरह वह किसी भी 'इमोशनल बैगेज' से मुक्त रहता।

नाश्ते में आज उसने फ्रेंच पैनकेक बनाए हैं। कल वह यू ट्यूब पर इसकी रेसिपी देखता रहा था। उसे फ्रीडबैक मिला है विदेशी खाना लोगों को अधिक पसंद है। कम-अज़-कम देखने में। खुद को एलिट दिखाने का भी अपना मज़ा है। हाँ, ज़रूरत के अनुसार वह अपने गाँव-लोक का रख करने से भी नहीं चूकता। दोनों के ही अपने-अपने दर्शक हैं। उसका काम है दोनों को बाँध कर रखना। इसलिए वह सबके स्वाद की चीज़ें प्रस्तुत करता है। अलग-अलग कोण से तस्वीरें खींचने में नाश्ता ठंडा हो चला था। उसने किसी तरह नाश्ता निगला और आज की योजना बनाने लगा।

प्लान करते हुए उसे ख़याल आया कि क्यों न वह पास की दुकान से जाकर केक बनाने का सामान ले आए। आज उसके एक दोस्त का जन्मदिन है जो अब इस दुनिया में नहीं रहा। उस से मिले बरसों बीत चुके थे जब उसकी मृत्यु की ख़बर आयी। नोटिफ़िकेशन ने याद दिलाया आज उसका जन्मदिन है तो उसने इसे यादगार रूप देने की ठान ली। स्कूटर चालू नहीं हुआ तो देखा पेट्रोल की टंकी ख़ाली है। इन सब कामों में वह इस तरह के झंझट भरे काम अक्सर भूल जाता है। उसने झट बग़ल में रहने वाले गोपाल के घर की घंटी बजा दी। दो-तीन बार घंटी बजाने के बाद भी कोई बाहर नहीं आया तो उसने दरवाज़े से कान सटा दिया। टीवी पर कोई रिएलिटी शो चल रहा था। आह! बेचारा गोपाल। यह भी कोई ज़िंदगी है! टूटी टाँग के साथ, बीवी की पसंद के सीरियल देखते रहो। उसकी पोस्ट से उसे मालूम चला था और उसने फूलों के गुच्छे के साथ गेट वेल सून लिख दिया था। उसने बेकरार होकर उसके पीले खटारा स्कूटर को देखा। क्लर्क की नौकरी में वह इस से अधिक नहीं जुटा सकता। वह दौड़ कर बोटल और नली ले आया। थोड़ा ज़ोर लगाकर टूटी सीट को ऊपर उठाया और एक सिरा पेट्रोल टैंक में डाल, दूसरे सिरे पर मुँह लगाकर पेट्रोल खींच कर बोटल में डाल दिया। जितनी देर में बोटल भरी वह एकटक सड़क को

देखता रहा। सड़क उसे आम दिनों से कुछ अलग लगी पर क्या अलग था, समझ नहीं पाया।

वह दुकान पहुँचा तो दुकान बंद थी। क्या आज छुट्टी है? यह दुकान तो मंगलवार को बंद रहती है। उसने मोबाइल निकाला। आज शनिवार है यानी कल भी छुट्टी। सोच कर मन प्रसन्न हो उठा। फिर उसे याद आया परसों से उसकी लम्बी छुट्टियाँ शुरू हो रही हैं। वह और प्रसन्न हो उठा। इस बार भी वह घर नहीं जाएगा। वह यहीं रहने वाला है। उसे बहुत सारे काम करने हैं। काम की याद और उस से मिलने वाली ख़ुशी उसे फिर गुदगुदा गया। कॉलेज में भले ही है, कमाता-धमाता भी नहीं पर बड़े-बड़े लोगों को वह नसीब नहीं जो उसे हासिल है। उसके सहपाठी से लेकर शिक्षक तक, सब उसे ईर्ष्या युक्त सम्मान से देखते हैं। सोचते हुए वह उन दिनों की स्मृतियों तक पहुँच गया जब उसे कोई नहीं जानता था किंतु अब, अब उसका नाम है। वह गर्व से भर उठा। हालाँकि उसके परिवार वालों की दृष्टि में यह कोई उपलब्धि नहीं थी किंतु वह संतुष्ट था। आख़िर उसके पिताजी को कितने लोग जानते थे। जीवन बीतते-बीतते यही कोई पचास-सौ। और उसे! कोई हिसाब है क्या? कोयल के कूकने की आवाज़ आयी तो वह अपने ख़यालों से निकल आया।

“बलदेव, कहाँ हो? सो रहे हो क्या?” उसने चिरपरिचित लहजे में आवाज़ लगायी पर उत्तर नहीं मिला। आज क्या वह भी अभी तक सो रहा है! कमाल है! वह सड़क पर टहलने लगा। सड़क पर दो कुत्ते थे। वे आपस में झगड़ रहे थे। थोड़ी देर उन्हें देखने के बाद उसने एक वीडियो बनाया और कैप्शन सोचा, ‘मनुष्यों से प्रेरणा लेते कुत्ते।’ सुपरहित! हँसते हुए वह और आगे निकल गया। ख़ाली सड़क पर दूर-दूर तक सूखे पत्ते गिरे थे। वह इंतज़ार में था कि शायद थोड़ी देर में दुकान खुल जाए। चर्च-मर्च की आवाज़ से वातावरण भीग गया। उसे यह आवाज़ सुंदर लगी। वह तेज़ी से उन पर चलने लगा, लगभग भागते हुए। कोई साथ होता तो स्लो मोशन वीडियो बनवा लेता। सड़क का जहाँ अंत हुआ, वहाँ चींटियों की लम्बी क़तार थी लेकिन आटा नहीं था। लगता है खाने की कमी की वजह से चींटियाँ स्थान बदल रही हैं। लेकिन किसी ने आटा क्यों नहीं डाला? वह जब भी यहाँ आता तब यह स्थान आटे और उसमें लथपथ चींटियों से सराबोर रहता था। अगली दफ़ा आएगा तो आटा लेता आएगा और इनके जीवन पर कुछ लिखेगा।

वह वापस दुकान पहुँचा लेकिन वह अब भी बंद थी। सर झटक कर वह लौट चला। उसके पास जो उपलब्ध है, उसी से वह कमाल कर दिखाएगा। वापसी में वह जॉर्ज के घर रुक गया। उस से कहना है, साइकिल लेता आए। कुछ तस्वीरें उसकी साइकिल के संग खिंचवानी है। वर्ल्ड बाइसिकल डे आने वाला है। बाद में तो जॉर्ज घर चला जाएगा। इस उम्र में आकर भी घर से उसका मोह नहीं छूटता। बार-बार घर भागता है। उसे खुद घर गए कितने वर्ष बीत गए! उसने याद करने की कोशिश की पर याद नहीं आया।

“जॉर्ज, जॉर्ज!” उसकी एक आवाज़ पर भाग आने वाला, दो साल छोटा जॉर्ज, कई बार पुकारने पर भी आज बाहर नहीं निकला। आह! क्या हो गया है सबको। आज क्या सभी सो रहे हैं! भीतर जाकर देखे? उसने घड़ी देखी। माउथ ऑर्गन बजाने का समय हो चला है। अभी लौटना चाहिए।

आते ही उसने शर्ट बदली। चायनीज़ कॉलर वाली हरी शर्ट। बालों पर स्प्रे किया। उसकी एक दोस्त कहती है वह इसमें डेविड बेकहम दिखता है। सोचते हुए वह मुस्करा रहा था। बैठने की जगह ठीक की, खिड़की के पास। इस तरह कि पीछे किताबों की शेल्फ और उसकी बनायी चीज़ें दीखती रहें। वह विंड चाइम और मिट्टी के खिलौने बनाने का शौकीन है। यह कोना उसने खास ऐसे ही मौकों के लिए तैयार किया है। उसने लैपटॉप खोला। उसकी उँगलियाँ गिनने के लिए कसमसा रही थीं। पिछली पोस्ट के लिए एक निश्चित संख्या सोचकर उसने स्वयं से शर्त लगायी थी। वह सोच रहा था आज कौन जीतेगा। हँसी, दिल या अँगूठा। वह हमेशा दिल की ओर हसरत से देखता था लेकिन बाज़ी हमेशा कोई और जीत ले जाता था। आज क्या होगा? वह जल्दी से लॉग इन करना चाह रहा था लेकिन लॉग इन नहीं हो रहा था। जैसे कोई अदृश्य ताक़त उसे बाहर की ओर धकेल रही हो। शायद नेटवर्क स्लो था। कुछ देर तक जब वह सफल नहीं हुआ तो उसकी साँसें फूलने लगी थीं, आँखों की पुतलियाँ घूम रही थीं और वह गिर जाता इस से पहले नेटवर्क स्थिर हो गया था। वह लॉग इन कर गया था। किंतु, किंतु एक भी नोटिफिकेशन नहीं था। उसे अपनी आँखों पर विश्वास न हुआ। यह कैसे सम्भव था। अवश्य कुछ गड़बड़ हुई है। उसने उलट-पलट कर देखा। अकाउंट से बाहर जाकर फिर से प्रवेश किया। बिजली का खटका बंद करके चालू

किया। पर नहीं, कुछ नहीं बदला। वह तो था रात का तारा, दिन का सूरज, धरती का केंद्र-बिंदु। दुनिया की नज़र उस पर से नहीं हट सकती। क्या यह किसी का षड्यंत्र है? किसी ने उसका अकाउंट हैक कर लिया है या सभी उसके खिलाफ़ हो गए हैं। उसके शत्रुओं की कमी तो नहीं। ईर्ष्या करते हैं कितने लोग उससे। क्या उसका स्टारडम इतनी आसानी से छिन जाएगा! या कहीं यह सरकार की साज़िश तो नहीं। लेकिन वह तो राजनैतिक पोस्ट ही नहीं करता। उसे क्या मतलब इन सबसे जब तक सबकी नज़रें उसके ऊपर जमी रहें।

वह इसी दिन से डरता था जब किसी दिन यह ख़त्म हो जाएगा। यही तो उसके जीवन का आधार था। वह शिकायत करेगा, रिपोर्ट करेगा, गुहार लगाएगा। वह कुछ भी कर गुजरेगा। उसे वापस चाहिए, सब। इन सबके बग़ैर उसका संसार सूना हो जाएगा!

उसने तय किया वह माउथऑर्गन बजाएगा। सुरीली धुन सुनकर लोग लौट आएँगे। इतनी देर कौन दूर रह सका है। वह सबको लौटा लाएगा। उसने माउथऑर्गन होंठों से लगाया, फूँक मारी और एक फूँक के बाद सैकड़ों बार हवा उसके छेदों से हो गुज़रती रही। इतने मनोयोग से उसने कभी कुछ नहीं किया था। यहाँ तक कि एक पल के लिए वह यह देखना भी भूल गया कि कितनी जोड़ी आँखें उसे देख रही हैं। उसकी आँखें मुँद गयी थीं और क्षण मात्र के लिए सुरलहरी के स्पंदन का तादात्म्य हृदय की धड़कन के साथ उसने महसूस किया। वह आनंद से भर उठा। आनंद ऐसा तीव्र था कि उसे अपना प्रदर्शन वहीं रोक देना पड़ा। वह स्वर्गिक आनंद से सराबोर था। इस बार उसने स्वयं को पीछे छोड़ दिया है। उसे यकीन था कि यह वीडियो वायरल हो जाएगा। उसके चाहने वाले इसे शेयर करें और वह स्टार हो जाएगा। वह आने वाले चमकते दिनों के सुख को पीने लगा। उसकी दृष्टि फिर स्क्रीन पर थी। वह स्तब्ध था। उसने उलट-पलट कर, रीफ्रेश कर, लॉग आउट-लॉग इन कर देखा पर कहीं कुछ न बदला। सन्नाटा हर ओर से टपक रहा था। उस सन्नाटे को टपकता नल, फड़फड़ाते पन्ने, सरसराती पत्तियाँ, चहचहाती चिड़ियाँ तक न तोड़ सकीं। यह सन्नाटा उसे बींधने लगा। उसकी देह ऐंठने लगी। वह भूल गया कि वह परफॉर्मर है...ट्वेंटी फ़ोर बाई सेवन। उसके चेहरे के भाव बिगड़ गए थे। उसकी बेचैनी बढ़ती जा रही है। इस बेचैनी से निजात पाने के लिए वह

अपनी पोस्ट लाइक करने लगा। इस से भी कुछ न हुआ तो वह एक-एक कर हर उस व्यक्ति तस्वीर को क्लिक करने लगा जो उसकी लिस्ट में था। वर्षों से जिनके यहाँ नहीं गया था उनके यहाँ जाकर लाइक खटकाने लगा। लाइक के बदले तो लाइक मिलेंगे। ऐसा ही होता है यहाँ। उसे अपने गणित पर भरोसा है। साम-दाम-दंड-भेद, कुछ नहीं छोड़ने वाला वह।

किंतु ऐसा हो क्यों रहा है? क्या किसी और के साथ भी ऐसा हुआ होगा? वह किसी से इस बारे में बात करना चाहता था। इनबॉक्स में जाकर उसने कितने लोगों को संदेश भेजे पर पलट कर किसी का उत्तर नहीं आया। चारों ओर शून्य पसरा था। उसने सोचा हरे रंग का एक डॉट दुनिया की सबसे खूबसूरत चीज़ है। उस के लिए वह तरस रहा था। उसने ब्लॉक लोगो को अनब्लॉक कर उन्हें पोक करना शुरू किया। ऐसे वे चौंक उठेंगे और उस से ज़रूर बात करेंगे। लेकिन इतने पर भी कोई न बोला तो उसने जाने-अनजाने लोगों को कॉल करना शुरू किया। घंटी की अपरिचित आवाज़ उसके कानों में बजती और रुक जाती। शाम गहराने के साथ उसकी परेशानी भी गहराने लगी थी। बाहर निर्जन संसार था, भीतर सूना मन था। बाहर दूर तक अंधकार पसरा था जिस पर वह ध्यान न दे सका।

उसे नहीं मालूम था कि वहाँ हर ओर शव हैं। यह संसार अनंत मरघट में बदल गया है। वह तो सोचने में व्यस्त था सब कैसे लौटा आए। वह सब वापस पाकर रहेगा। इसके लिए चाहे उसे यहाँ उपस्थित हर व्यक्ति तक क्यों न जाना पड़े। पाँच हज़ार, दस..पंद्रह..पचास हज़ार, पाँच लाख या इस से भी ज़्यादा। यह सब खोना आसान थोड़े ही है भले ही इसके लिए मर जाना पड़े। उस नीरवता में क्लिक की आवाज़ गूँज रही थी।

रोटी की महक

सुभाष पंत

280, डोभालवाला, देहरादून-248001 (भारत)

E-mail: scpantdw@gmail.com

About the Author

प्रकाशित पुस्तकें

कहानी संकलन-तपती हुई जमीन/चीफ़ के बाप की मौत/ इक्कीस कहानियां/मुन्नीबाई की प्रार्थना/जिन्न और अन्य कहानियां/दस प्रतिनिधि कहानियां/ एक का पहाड़/ छोटा होता हुआ आदमी/ पहाड़ की सुबह/ सिंगिंग बेल। उपन्यास-सुबह का भूला/पहाड़ चोर। नाटक-चिड़िया की आंख।

संप्रति: भारतीय वानिकी अनुसंधान एवं शिक्षा परिषद से वरिष्ठ वैज्ञानिक के पद से सेवामुक्त।

Note in English

A Short Story in Hindi

उसके पास बेचने के लिए कुछ भी नहीं बचा था। बदन पर एक खस्ताहाल कमीज़ और पैंट थी और पैरों में टूटी चप्पल। जाहिर है, इसमें से कोई भी चीज़ बिक नहीं सकती थी।

शहर अपने पूरे विस्तार और गहमागहमी के साथ पसरा हुआ था। अगर शहर कुछ दबा-सिकुड़ा-सा होता तो संभव है कि उसकी भूख भी कुछ सिकुड़ जाती, लेकिन एकदम दूर दूर तक फैले महानगर में उसकी भूख भी फैलकर चौड़ी हो गई थी, जैसे उसके अनेक मुहाने खुल गए हों। इससे पार पाने के सिर्फ दो ही विकल्प उसके पास थे। भीख और चोरी। भीख मांगने की कलात्मक बारीकी उसे नहीं आती थी। निश्चय ही भीख मांगना एक कलात्मक खूबी है, जो किसी के भीतर संवेदनाएं जगाकर उसकी जेब तक पहुँचती है। वह लूला, लंगड़ा, अंधा या अन्य शारीरिक विकृति-सम्पन्न भी नहीं था और न ही उसके पास कोई धार्मिक कौशल था। दूसरा विकल्प था चोरी, जो उसे भीख

मांगने की तुलना में अधिक सम्मानजनक और उत्तेजनापूर्ण लगा।

बहुत तेज़ धूप थी, जिसमें पूरा शहर पिघलता हुआ लग रहा था। सहसा वह अजीब से खौफ से भर गया। अगर भट्टी पर पिघलते इस्पात की तरह यह पिघलता हुआ शहर ढहना शुरू कर देगा, तो क्या होगा? उसके शरीर का हर हिस्सा पानी उगल रहा था और उसका कंठ प्यास से जल रहा था। शहर में या तो नल नहीं थे और अगर कोई भूला-भटका नल दिखाई पड़ जाता तो उसमें पानी नहीं था। पानी ठेलियों में कैद था और पचास पैसे प्रति गिलास की दर से बिक रहा था। बाहर गर्मी की ज्वाला जितनी तेज़ थी, उसके भीतर इससे भी तेज़ ज्वाला धधक रही थी। पिछले अड़तालिस घंटों से उसने कुछ नहीं खाया था। उसने पहली बार गहराई से अनुभव किया कि भूख सिर्फ पेट ही अनुभव नहीं करता....आँख, नाक, कान और त्वचा

भी इसे शिद्दत के साथ अनुभव करते हैं.....यहाँ तक कि नाखून और बाल भी....

अड़तालीस घंटे पहले जब वह अपनी बची-खुची पूँजी खर्च करके खाना खा रहा था, तब उसे पूरा विश्वास था कि आगे भूख लगने तक इस नितान्त अपरिचित शहर में भी वह खाने की कोई न कोई व्यवस्था कर ही लेगा। वह भयानक आशावादी किस्म का प्राणी था। लेकिन अड़तालीस घंटे बीत चुके थे और अब तक वह कोई जुगाड़ नहीं कर पाया था। उसका पेट एकदम खोखला हो गया था। चटख धूप में भी आँखों के सामने काली परछाइयाँ थरथरा रही थीं। फिर भी, एक बनैले किस्म का आशावाद उसमें अब भी जिन्दा था कि वह रोटी चुरा सकता है। उसके हाथ-पैरों में अभी ऐसा करने की ताकत मौजूद है, लेकिन वह पानी के लिए परेशान था। पानी तो चुराया नहीं जा सकता।

इस वक्त वह बुलंद हौंसले के साथ दुकानों की छाया में चल रहा था, जो सजी-सँवरी और अलसाई दुल्हनों की तरह लग रही थीं। कभी वह चलते हुए राहत महसूस करता, खासकर जब वह किसी वातानुकूलित दुकान के पास से गुजरता और एक ठंडी-सी लहर से आन्दोलित हो जाता। कभी वह एकदम नाराज़ हो जाता। आश्चर्य और आक्रोश से भर जाता। सौन्दर्य-प्रसाधन की दुकानों में सैकड़ों किस्म के पाउडर, लिपिस्टिक, सेंट वगैरह देखकर। जूतों की दुकानों पर इतने किस्म के और कीमती जूते थे....कि एक जोड़ी जूते की कीमत में वह महीने भर गुजारा कर सकता था। इस देश के भीतर एक और देश है.....लेकिन यह किन लोगों का देश है, उसकी समझ में नहीं आता। आखिर वे कौन लोग हैं, जो इतने कीमती जूते पहन सकते हैं....उनके पास इतना पैसा कहाँ से बरसता है? और उन्हें यह नैतिक हक़ कैसे प्राप्त हो गया कि वे आदमी के पेट से बना जूता अपने पैर में पहन सकें?

वह बुरी तरह से थक गया था। लगता था जैसे धूप, गर्मी और लू ने उसका सारा सत खींच लिया है। वह किसी भी समय लड़खड़ाकर गिर जाएगा, लेकिन वह इस तरह सड़क पर गिर पड़ने को तैयार नहीं था। हर विरुद्ध परिस्थिति के बावजूद वह खड़ा रहना चाहता था। क्षणभर सुस्ता लेने की वजह से वह एक दुकान के सायबान के नीचे रुक गया। छत के नीचे सुरक्षित कोने में एक चिड़िया सुस्ता रही थी, बाहर चटख धूप में एक

लड़का गीत गाते हुए चने-मुरमुरे बेच रहा था। सूरज जंगली सुअर की तरह बौखलाया हुआ था, जो कहीं भी और किसी भी वक्त घात कर सकता है, लेकिन आमदरफ्त जारी थी....यात्री डंडे पकड़कर बसों के पाएदानों पर लटके हुए थे। जिन्दगी लस्त-पस्त जरूर थी, थकी हुई नहीं थी।

क्षणभर सुस्ता लेने के बाद चिड़िया ने अपने पंख फैलाए और गहरे आत्मविश्वास के साथ आसमान का सीना चाक करते हुए अपनी यात्रा पर उड़ गई। वह भी खड़ा हो गया। थोड़ी दूरी पर एक बड़ा होटल था, जिसमें रंग-बिरंगी ध्वजाएं फरफरा रही थीं। सहसा उसके मन में विचार आया कि उसे जबरदस्ती होटल में घुसकर अपने लिए लंच ऑर्डर कर देना चाहिए। पैसे उसकी जेब में नहीं थे, ज्यादा से ज्यादा यही होगा कि बिल अदा न किए जाने की स्थिति में उसकी पिटाई की जाएगी अथवा उसे जूठे बर्तन साफ करने को विवश किया जाएगा। वह तैयार था, लेकिन वह अपने विचार को कार्यरूप में परिणित नहीं कर पाया। दरबान ने उसे गेट पर ही रोक लिया और डपटकर भगा दिया। इस तरह एक सिनेमाई संयोग नहीं हो सका, जिसके होने की कल्पना में वह क्षणभर पहले उत्साह से भर गया था। वह सतर्क निगाह से इधर-उधर देखते हुए और दरबान को मन ही मन गालियाँ बकते हुए आगे बढ़ गया। एक बेकरी के पास उसके पैर ठिठक गए। वहाँ काँच की अलमारियों में अन्य बेकरी के सामन के साथ डबलरोटियाँ रखी हुई थीं। एकदम गुदगुदी रोटियाँ, जिनके गुदगुदेपन को वह अपारदर्शी रैपर के बावजूद महसूस कर रहा था और जिसकी सुगंध शीशे को भेदकर उसकी नाक तक पहुँच रही थी। उसे लगा कि यहाँ से रोटी चुराया जाना काफी सुरक्षित है। बेकरी का मालिक एक मोटा, थुलथुला आदमी था। उसके सिर पर पंखा पूरी गति से घूम रहा था और वह तब भी पसीने से लथपथ था, जिसके कारण उसके चेहरे पर नाराज़गी का भाव था।

वह काउंटर पर सबसे दूर की अलमारी के पास खड़ा हो गया। उसने अनुमान लगाया कि इस अलमारी का काँच तोड़कर रोटी चुराने में सफल होने तक, बेकरी का मालिक जितनी भी चुस्ती करे, उस तक नहीं पहुँच सकता। पूरी तरह आश्वस्त हो जाने पर उसने तेज़ी से मुक्का मारकर अलमारी का काँच तोड़ दिया, लेकिन उसका अनुमान गलत निकला। बेकरी का मालिक जरूरत से ज्यादा फुर्तीला था और उसकी आवाज़ इतनी बेचैन

और हृदय-विदारक थी कि जैसे किसी सती नारी के सतीत्व पर डाका पड़ गया हो और वह रक्षा की गुहार लगा रही हो। हालांकि एक रोटी चुरा लिए जाने से बेकर की आर्थिक स्थिति में स्तीभर भी फर्क नहीं पड़ने जा रहा था, लेकिन उसके काँच पर मुक्का पड़ते ही वह चोर चोर चिल्लाते हुए इतनी तेज़ी से अपने थड़े से कूदा कि कार्निंस पर रखी लक्ष्मी की मूर्ती फर्श पर गिर पड़ी और वह बड़ी मुश्किल से अपने को उसकी गिरफ्त से बचा सका। हड़बड़ाहट में उसके हाथ जो कुछ भी आया, वह उसे लेकर भाग गया। उसके पीछे चोर चोर चिल्लाते हुए बेकरी के नौकर भी दौड़ रहे थे। सम्भवतः बेकरी का मालिक अपने नौकरों को पर्याप्त पैसे नहीं देता होगा, जिस वजह से वे कोई खास जोखिम लेने को तैयार नहीं थे। वे रस्मी तौर पर कुछ दूर उसके पीछे दौड़े और फिर खाली हाथ वापिस हो गए। उस धूप में बहुत दूर तक दौड़ते चले जाने के बाद जब उसे लगा कि वह पूरी तरह सुरक्षित है तो वह रुक गया। सामने एक पार्कनुमा जगह थी। वह उसमें घुस गया और एक बेंच पर बैठकर ताबड़तोड़ उस माल को खाने लगा, जिसे वह चुराकर लाया था। लू चल रही थी, जिसमें पेड़ और पौधे झुलस रहे थे, लेकिन वह बेहद खुश था।

सामने सड़क पर दौड़ती कारों में से सहसा एक कार झटके से रुकी और उसमें से एक सम्भ्रांत आदमी, जो सोने के फ्रेम की ऐनक पहने था, और उसके साथ एक सुंदर लड़की बाहर निकले और चौकन्नी उत्सुकता के साथ उसे निहारने लगे।

लड़की ताली बजाते हुए प्रसन्नता से चीखी, “मैं कह रही थी न वह चाली है।”

आदमी की बाँछे खिल गई, “यूँ राईट बेबी, ही ज इण्डीड चाली।”

वह चाली नहीं था, लेकिन बाप-बेटी को अपने में रुचि लेते देखकर आशंकित हो गया। वह तेज़ी से हाथ में पकड़े माल को निगलने लगा ताकि उसे ज़रूरत पड़ने पर भागने में सहूलियत हो। वे बड़े उत्साह और उछाह में उसकी ओर लपक रहे थे। उसने अपने हाथ की सामग्री तो निगल ली, लेकिन ऐन वक्त पर उसके पावों से भागने से इनकार कर दिया और वह उनकी गिरफ्त में आ गया। सबसे पहले वह एक सुगंध की गिरफ्त में आया, जो लड़की की देहगंध थी। फिर लड़की की गिरफ्त में। फिर पुरुष की।

लड़की उसकी बांहों में समा जाने को आकुल थी। वह प्यार से चिहुंकी, “चाली, माई डियर चाली।”

उसने गौर से देखा। लड़की वाकई खूबसूरत थी। कमलनाल-सी लचकती हुई। उसकी आँखें तो ऐसी थीं जैसे हवा में तैर रही हों.... ऐसे कोमल क्षणों कठोर नहीं हुआ जा सकता था, फिर भी उसने रखेपन के साथ कहा, “मैं चाली नहीं हूँ।”

लड़की एकाएक सुबकने लगी, “देखो, झूठ मत बोलो। प्लीज....तुम समझते हो कि झूठ बोलकर अपने को छुपा सकते हो। नेवर....”

“मैं चाली नहीं हूँ,” उसने झल्लाहट के साथ कहा, “सही बात तो ये है कि मैं किसी चाली-वाली को जानता तक नहीं।”

“तो तुम चाली नहीं हो!” लड़की के चेहरे पर व्यंग्य उभरा।

“हां, मैं चाली नहीं, छविनाथ हूँ।”

“छविनाथ...” लड़की असमंजस में उलझ गई।

“जी, छविनाथ। मैं इस शहर में रोजी-रोटी की तलाश में आया था, लेकिन मेरा सामन और रुपए चोरी हो गए और मैं गहरी विपत्ति में फँस गया। इतने बड़े शहर में न मेरे पास सिर छुपाने की जगह है...और न....”

“तुम इस समय यहाँ बैठे क्या कर रहे थे?” सोने के फ्रेम की ऐनकवाले ने पूछा।

“मैं यहाँ बैठकर डबलरोटी खा रहा था।”

“रोटी?”

“जी हाँ, रोटी जिसे मैंने अपोलो बेकर्स के यहाँ से चुराया था। उससे फिलहाल मेरी भूख तो कम हो गई है, लेकिन मेरा गला प्यास से जल रहा है। रोटी चुराई जा सकती है और मैंने उसे चुरा भी लिया, लेकिन पानी...”

“उसकी तुम फिक्र मत करो डियर चाली....पानी मैं अभी लाई।” लड़की ने कहा और उत्साह के साथ कार की ओर दौड़ी। वह वापस लौटी तो उसके हाथ में मिल्क की वाटर बॉटल थी, जिस पर बेहद खूबसूरत सीनरी बनी हुई थी।

वह गटागट सारा पानी पी गया। पानी बहुत ठंडा था, जैसे अमृत हो। पानी पीकर वह तरोंताज़ा हो गया।

“छविनाथ तुम रोटी नहीं खा रहे थे।” पुरुष ने मजबूती से कहा।

“मैं रोटी ही खा रहा था,” उसने पूरे यकीन के साथ कहा, “वह मैंने अपोलो बेकर्स की अलमारी का काँच तोड़कर चुराई

थी। बेकरी का मालिक बेहद मोटा आदमी है, लेकिन वह अपने मोटापे के बावजूद गजब का चुस्त है। मैं उसकी पकड़ में आते आते बच गया। संयोग से उसके नौकर कामचोर हैं, जो थोड़ी मेहनत करके मुझे पकड़ सकते थे। अगर ऐसा हो जाता तो कहानी ही दूसरी होती और मैं इस तरह पार्क में बैठकर आनन्द से रोटी नहीं खा रहा होता।”

“तुमने रोटी चुराने के लिए अलमारी का काँच जरूर तोड़ा होगा, लेकिन बेकरी के मालिक के अचानक कूद पड़ने, चिल्लाने और नौकरों की चिल्ल-पों से घबराकर तुम रोटी नहीं चुरा सके। उसकी जगह तुम्हारे हाथ में काँच का टुकड़ा आया, जिसे तुम रोटी समझकर ले भागे। घबराया हुआ आदमी कुछ भी कर सकता है। तुम पार्क में बैठकर वहीं काँच का टुकड़ा खा रहे थे।”

“नहीं साहब, आपको भ्रम हुआ होगा। मैंने रोटी ही चुराई थी और मैं वहीं खा रहा था। उसका स्वाद अब भी मेरे मुँह में बाकी है और उसका गुदगुदापन अब तक मेरी उंगलियाँ महसूस कर रही हैं।”

“चलो मान लिया तुम रोटी खा रहे थे,” पुरुष ने चालाक कांडियांपन से कहा, “तो उसका रैपर आसपास कहीं न कहीं होना चाहिए?”

“बिल्कुल होना चाहिए।” उसने उत्साह से कहा और इधर उधर नज़रें दौड़ाकर रैपर ढूँढ़ने लगा। पार्क की गंजी घास में उसे कई चीजें दिखाई दीं। मसलन कोल्ड ड्रिंक्स के डिब्बे और साइफन, चनाजोर गरम के कागज के कोन और पुड़के, टूटा पैन....कंधा, हेयर पिन, और यहाँ तक कि झाड़ के पास रबड़ की गुब्बारेनुमा चीज भी....लेकिन डबलरोटी का कोई रैपर वहाँ नहीं था। वह निराश हो गया और घबरा भी गया। “तो क्या मैं....” वह बड़बड़ाया।

“हां, तुम काँच ही खा रहे थे।” पुरुष ने जोर देकर कहा।

“आदमी काँच कैसे खा सकता है?” वह अब भी अविश्वास में झूल रहा था।

“भूख में आदमी कुछ भी खा सकता है।” इस बार लड़की चहकी, “चालीं ने ‘गोल्ड रश’ में भूख में जूते और उसमें जड़ी कीले उबालकर खाई थी, जैसे गोश्त खा रहा हो और हड्डियाँ चबा रहा हो। तुम ऐसा क्यों नहीं कर सकते?”

वह आश्चर्य और आतंक से भर गया। क्या उसने सचमुच रोटी की जगह काँच खाया था। उसने कई जगह यह बात पढ़ी और सुनी जरूर थी कि अमुक अमुक आदमी ने काँच खाया है या लोहे की छड़ें चबाई हैं, लेकिन उसने उस पर कभी विश्वास नहीं किया था। कैसे आश्चर्य की बात है कि ऐसा वाक्या आज उसी के साथ हो गया। क्या वाकई जीवन में कोई क्षण ऐसा भी आता है, जब मनुष्य की सारी शक्तियाँ एकाएक अपने उद्रेक पर पहुँच जाती हैं और वह कुछ भी कर सकता है। शक्तियों उद्रेक के ऐसे क्षणों में ही शिव ने विषपान किया होगा।

“तो क्या सोच रहे हो छविनाथ!” पुरुष ने शुद्ध व्यवसायिक लहजे में कहा, “देखो मेरे पास ताकत है और तुम्हारे पास अनोखी कला है। मैं तुम्हारी इस कला को प्रकाश में ला सकता हूँ। अगर हम मिलकर काम करें तो दोनों को फायदा होगा। बोलो मंजूर है।”

“पहली बात तो यह है कि मुझे यकीन ही नहीं हो रहा कि मैंने काँच खाया है और अगर खाया भी है, जैसा कि आप कह रहे हैं, क्योंकि आप ने इसे सोने के फ्रेम की ऐनक से देखा है, तो वह मजबूरी में खाया है....जरूरी नहीं कि मैं आगे भी काँच खा सकूँ। फिर मजबूरी में किया काम कला की श्रेणी में नहीं आ सकता।” उसने असमंजस में सिर हिलाते हुए कहा।

पुरुष ने अपनी आँखों से सोने के फ्रेम की ऐनक उतार ली। उसकी नंगी आँखें ऐसे दिखाई पड़ीं जैसे उनमें विषधर बैठे जीभ लपलपा रहे हों। प्यार से उसके कंधे पर हाथ रखते हुए उसने कहा, “कला का जन्म ही मजबूरी से होता है। इसके अलावा दूसरी और महत्वपूर्ण बात यह है कि तुम अपनी स्थिति और औकात को अच्छी तरह समझ लो। जनाब तुम खाली जेब हो और खाली जेब आदमी को यह शहर उठाकर कूड़े के ढेर में फेंक देता है। याद रखो अवसर सिर्फ एक बार ही आदमी का दरवाज़ा खटखटाता है। जो उसकी आवाज़ सुन लेता है, वह सफल है। जो उसकी आवाज़ नहीं सुनता, वह जिंदगीभर रोता रहता है। सोच लो, फ़ैसला तुम्हारे हाथ में है।”

वह असमंजस में फँस गया।

उसे उलझन में फँसा देखकर लड़की बोली, “मान जाओ न डियर चालीं....”

लड़की के व्यवहार में इतना अपनत्व-भरा आग्रह, मनुहार और कशिश थी और उसकी चम्पपई आँखों में ऐसा आमंत्रण था कि वह एकाएक परास्त हो गया।

इनकी बात मान ली जानी चाहिए, उसने सोचा। उसमें इतनी उदाम जीवनेच्छा है कि वह काँच को रोटी की तरह खा सकता है तो निश्चय ही उसका जन्म एक बड़ा और सफल आदमी बनने के लिए हुआ है। संयोग से सोने के फ्रेम की ऐनकवाला और उसकी सुभग लड़की उसकी मदद करने को तैयार हैं तो उसे इस अवसर का लाभ उठाना चाहिए। अगर उसने काँच नहीं खाया है और उन्हें गलतफ़हमी हुई है, जिसकी सम्भावना कम है क्योंकि उन्होंने सोने के फ्रेम की ऐनक से ऐसा करते देखा है, तो भी इस सुभगा की प्रेरणा के सहारे वह काँच खाकर दुनिया को हैरान कर सकता है।

उसने प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

प्रिय श्रोताओं, आपको लग रहा होगा कि कहानी कुछ कह ही नहीं रही है। आप किसी द्विस्ट की कल्पना कर रह होंगे, जो कि वाजिब भी है। निश्चय ही इस कहानी में भी एक द्विस्ट है और अगर मैं बारीकियों में न उलझते हुए उस द्विस्ट तक पहुँचने का उतावलापन दिखाऊँ तो आप नाराज़ नहीं होंगे। मुझे लगता है कि आप ऐसा चाहते भी हैं।

तो आगे का किस्सा-कोताह यूँ है--

सोने की फ्रेम की ऐनकवाले और उसकी सुभग बेटी ने हमारे नायक का नाम छीन लिया। अब वह छविनाथ नहीं, चार्ली था। शहर में बड़े बड़े पोस्टर लगाए गए--‘काँच खानेवाला अनोखा आदमी प्रोफेसर चार्ली’ और टिकट लगाकर जगह जगह उसके प्रदर्शन किए गए। जब वह पार्क में कुछ खा रहा था, मुझे नहीं मालूम कि वह क्या खा रहा था, रोटी या काँच? लेकिन अब वह काँच खाने लगा था। उसे काँच खाते देखकर प्रदर्शन-कक्ष तालियों की गड़गड़ाहट से गूँज जाता। लोग आश्चर्यचकित रह जाते। आयोजनों में इतनी भीड़ टूटती कि वह संभाली न जाती। चार्ली पूरे देश का क्रेज़ बन गया। रेलों और जहाजों में उसकी चर्चा होती। अखबारों और पत्रिकाओं में उस पर लेख प्रकाशित होते। विज्ञापन-एजेंसियाँ उसे मॉडल बनाने के लिए कोई भी कीमत अदा करने को तैयार रहतीं और यहाँ तक कि दूरदर्शन भी उसका कार्यक्रम दिखाने को बेताब था।

इतनी प्रसिद्धि पाकर कोई भी आदमी पागल हो सकता है, लेकिन चार्ली बहुत दुःखी था। और वह इस तंत्र को तोड़कर भाग जाना चाहता था। सोने की फ्रेम की ऐनक वाले ने उसे बंदी बना रखा था। उसके चारों तरफ पहरा था और खिड़कियों पर सलाखें जड़ी हुई थीं। पंछी भी वहाँ पंख नहीं मार सकता था। यूँ, उसकी देख-भाल की पूरी व्यवस्था थी। उसे पूरे आराम से रखा जाता। उसे छींक आ जाती तो देश के बड़े-बड़े डॉक्टर उसके उपचार के लिए मुहैया कर दिए जाते। सोने के फ्रेम की ऐनक वाले की लड़की उसकी खातिरदारी में रात-दिन एक किए रहती। उसे अति विशिष्ट व्यक्ति का आदर और सुविधाएं दी जातीं। वह जो कुछ भी चाहता, उसे मिल जाता। बस उसे रोटी नहीं दी जाती थी। रोटी की जगह प्रतिदिन लड़की मुस्कुराते हुए एक तश्तरी काँच उसके लिए लाती।

वह चीखता, “मेरी बदौलत आप लोगों ने जो कुछ भी कमाया है, मैं उस पर अपना अधिकार छोड़ता हूँ। मैं कुछ नहीं मांगता। मुझे सिर्फ रोटी चाहिए।”

लड़की मोहिनी मुस्कुराहट के साथ उसके कंधे पर झूल जाती, “नाराज मत होओ डियर चार्ली, तुम्हें सब कुछ मिल सकता है, जो तुम चाहो। लेकिन रोटी नहीं मिल सकती। जिस दिन तुम्हें रोटी मिल जाएगी, उसी दिन तुम काँच खाना भूल जाओगे और एक सामान्य आदमी बनकर भीड़ में खो जाओगे। तुम्हारा सारा यश और प्रतिष्ठा धूल में मिल जाएगा। हम तुम्हें अब सामान्य आदमी नहीं बनने दे सकते। अभी तो तुम्हें अंतरराष्ट्रीय प्रसिद्धि के शिखर पर आसीन होना है। कल तुम्हारा डिमांड स्ट्रेशन है, जिसे देखने के लिए मुख्यमंत्री जी आ रहे हैं।”

लड़की ने चमचमाती मेज पर, जिसमें वह अपनी शक्ल भी देख सकता था, एक तश्तरी में काँच रखा और विदाई में आना नाज़ुक हाथ हिलाया और कमरे से बाहर निकल गई।

वह बेचैन और उद्विग्न-सा कमरे में घूमने लगा, जिसमें इतना मोटा कालीन बिछा हुआ था कि उसमें उसके पैर धंस रहे थे। दीवारें थीं जो अक्वल ईंटों की बनी हुई थीं और जिन पर मंहगी पेंटिंग्स लटक रही थीं। खिड़कियाँ थीं, जिन पर इस्पात की सलाखें थीं। दरवाज़ा था, जिस पर बाहर से ताला लटक रहा था और पहरा था। सहसा उसके भीतर एक विश्वास जागा, अगर आदमी में हौसला है और मुक्ति की कामना है तो कोई भी कारा उसे बंदी नहीं रख सकती। वह काँच खा सकता है तो इस्पात

भी खा सकता है। इस्पात की उन सलाखों को भी खा सकता है, जिन्होंने उसे कैद कर रखा है।

और सचमुच पिछली रात वह इस्पात की सलाखों को खाकर और उनके तंत्र में सूराख करके अंधेरे में कहीं गायब हो गया। सोने के फ्रेम की ऐनक वाला आदमी, उसकी सुभग लड़की, उनका सारा तंत्र और पुलिस-व्यवस्था शिकारी कुत्ते की तरह उसे ढूँढ़ रहा है। वे उसे किसी भी कीमत पर वापस पाना चाहते हैं।

मैं भी यह कहानी यहीं खत्म करके इसी वक्त उसकी खोज में निकल रहा हूँ। आप में भी अगर थोड़ी-सी व्यावसायिक बुद्धि है....तो आप भी मेरे साथ हो लीजिए। हम उसे पकड़ सकते हैं...मुझे मालूम है, वह कहाँ मिल सकता है। चलिए, आप को बता ही दूँ। रोटी की महक उसे अपोलो बेकर्स तक जरूर खींच लाएगी, जिसका मालिक मोटा और थुलथुला होने के बावजूद जरूरत से ज्यादा फुर्तीला है और जो एक रोटी चुराए जाने की आशंका से ऐसा आर्तनाद करता है, जैसे सती नारी के सतीत्व पर डाका पड़ गया हो।

और एक बार फिर वह यहाँ की अलमारी का काँच तोड़कर रोटी चुराने की कोशिश करेगा।

जादू टूटता है

कैलाश बनवासी

41, मुखर्जी नगर, सिकोलाभाठा, दुर्ग, छत्तीसगढ़ (भारत)

E-mail: kailashbanwasi@gmail.com

About the Author

जन्म-10 मार्च 1965, दुर्ग, शिक्षा- बी0एस-सी0(गणित), एम0ए0(अंग्रेजी साहित्य), बी.एड.

1984 के आसपास लिखना शुरू किया। आरंभ में बच्चों और किशोरों के लिए लेखन।

कृतियाँ-सत्तर से भी अधिक कहानियाँ देश की विभिन्न प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित। अब तक चार कहानी संग्रह प्रकाशित-‘लक्ष्य तथा अन्य कहानियाँ’(1993), ‘बाजार में रामधन’(2004) तथा ‘पीले कागज की उजली इबारत’(2008), प्रकोप तथा अन्य कहानियाँ (2015), ‘जादू टूटता है’(2019)

कुछ कहानियाँ विभिन्न संग्रहों में चयनित। कहानियाँ गुजराती, पंजाबी, मराठी, बांग्ला तथा अंग्रेजी में अनूदित। संग्रह ‘बाजार में रामधन’ मराठी में अनुदित।

एक उपन्यास -‘लौटना नहीं है’

सम-सामयिक घटनाओं तथा सिनेमा पर भी जब-तब लेखन।

कहानियों पर रविशंकर विश्वविद्यालय रायपुर से पी.एच.डी. हेतु शोध-प्रबंध। समग्र कहानियों पर जे.एन.यू. नई दिल्ली से तथा देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इंदौर से कहानी संग्रह ‘बाजार में रामधन’ तथा उपन्यास ‘लौटना नहीं है’ पर लघुशोध प्रबंध।

पुरस्कार- कहानी ‘कुकरा-कथा’ को पत्रिका ‘कहानियाँ मासिक चयन’(संपादक-सत्येन कुमार) द्वारा 1987 का सर्वश्रेष्ठ युवा लेखन पुरस्कार।

कहानी संग्रह ‘लक्ष्य तथा अन्य कहानियाँ’ को जनवादी लेखक संघ इंदौर द्वारा प्रथम श्याम व्यास पुरस्कार।

दैनिक भास्कर द्वारा आयोजित कथा प्रतियोगिता ‘रचना पर्व’(2002) में कहानी ‘एक गाँव फूलझर’ को तृतीय पुरस्कार।

संग्रह ‘पीले कागज की उजली इबारत’ के लिए 2010 में प्रेमचंद स्मृति कथा सम्मान।

वर्ष 2014 में वनमाली कथा सम्मान, गायत्री कथा सम्मान 2016

संप्रति- अध्यापन।

Note in English

A Short Story in Hindi

“सर, क्या मैं अंदर आ सकता हूँ?”

प्रिंसिपल ने स्कूल के फंड से पैसे बैंक जाकर

निकलवाने के लिए मुझे अपने कक्ष में बुलवाया था।

प्राचार्य चेक साइन कर चुके थे। तभी कमरे का परदा

जरा-सा हटाकर भीतर आने की इजाजत चाहता वह

खड़ा था।

प्राचार्य ने इशारे से उसे आने की अनुमति दी। वह भीतर आ गया, आभर में केवल मुस्कुराते ही नहीं, हाथ जोड़े हुए।

“हाँ,कहो...?”

मैं भी समझ रहा था,शायद अनाथ आश्रम के लिए चंदा मांगने आया हो। स्कूल में अक्सर ऐसे लोग आते रहते हैं सहयोग मांगने।सबूत के तौर पर अपने पास किसी अधिकारी द्वारा प्रमाणित पत्र को जिलेटिन कवर में रखे हुए। और प्रिंसिपल आर. के सिंह जो बहुत होशियार प्रिंसिपल माने जाते हैं, ऐसे लोगों को तुरंत चलता कर देते हैं,‘अरे, जाओ यार किसी सेठ-साहूकार को पकड़ो!ये सरकारी संस्था है कोई धर्मार्थ संस्था नहीं!’पर ये ऐसे ढीठ होते हैं कि उनका दो टूक जवाब सुनकर भी वे चिरौरी करना नहीं छोड़ते और रेल्वे स्टेशन के भिखारियों की तरह एकदम पीछे पड़ जाते हैं।पर उनके सामने दाल आखिर तक नहीं गलती। मैं माने बैठा था, इसका भी यही हाल होगा। बैरंग वापस।

“सर..मैं स्कूल-स्कूल जाकर अपना खेल दिखाता हूँ।” ऐसे मौके पर शायद सबसे कठिन होता है पहला वाक्य कहना और उसने अपने अभ्यास के चलते इस बाड़ को पार कर लिया था।“सर, इससे बच्चों का मनोरंजन हो जाता है। सर, मैं पिछले कई साल से ये कर रहा हूँ। आपके स्कूल में भी बच्चों को दिखाना चाहता हूँ।सर,कृपा करके मुझे अनुमति दीजिए...।” वह अब तक हाथ जोड़े खड़ा था,उसी तरह याचक भाव से मुस्कुराते।

वह एक निहायत दुबला-पतला आदमी था।पिचके हुए गाल में कटोरे जैसे गड्ढे थे। रंग कभी गोरा रहा होगा पर अब तो उसका हल्का आभास ही बाकी है।वह कब

का रंग छोड़ चुका एक ढीला शर्ट पहने था। कंधे पर एक थैला लटकाए। उमर पैंतीस-चालीस के बीच रही होगी लेकिन दिखता अड़तालिस-पचास का था। गरीबी और अभाव समय से पहले आदमी को कैसे बूढ़ा कर देता है,वह इसका जीता-जागता नमूना था। देश के लाखों अभावग्रस्त लोगों की मानिंद।

मुझे तो बिलकुल उम्मीद नहीं थी,पर प्रिंसिपल को न जाने क्या सूझा कि आगे पूछ दिया,“अच्छा, क्या-क्या करतब दिखाते हो?”

“अरे,बहुत कुछ सर।” वह सर की सहमति से एकदम बच्चों की तरह उत्साहित हुआ और अपने थैले से निकालकर एक पुरानी-सी फाइल दिखाने लगा,जिसमें अखबारों की कतरनें चिपकायी गयी थीं। प्राचार्य के साथ मैं भी उसकी फाइल देखने लगा। उसी से मालूम हुआ उसका नाम लक्ष्मण सिंह है,पिथौरा निवासी।फाइल में ज्यादातर स्कूलों से उसे मिले प्रशस्ति पत्र थे।कुछ प्रशस्तिपत्र विधायकों और मंत्रियों के भी थे।प्रायः सभी में उसके करतबों को अच्छा, मनोरंजक और आकर्षक बताते हुए उसके उज्ज्वल भविष्य की कामना की गई थी।

“आज कौन-सा दिन है...?”प्रिंसिपल ने मुझसे यों ही पूछने के लिए पूछा।यह तो वे अपने सामने रखे टेबल कैलेंडर देख के भी जान सकते थे,किंतु जब आपका कोई अधीनस्थ साथ हो तो काम ऐसे भी किया जाता है।

“सर, शुक्रवार।” मैंने बताया।

“यानी कल शनिवार है। तो आप कल दोपहर बारह बजे के आसपास आ जाइये।पर एक बात है, तुम अपने करतब की आड़ में कोई चीज तो नहीं बेचोगे?...ताबीज या और कुछ...?”

“नहीं सर। बिल्कुल नहीं।” उसने एकदम यकीन दिलाया, “अपना ऐसा कोई धंधा नहीं है, सर। अपना खाली अपना सरकस दिखाते है।”

प्रिंसिपल ने उसे अनुमति दे दी।

लक्ष्मण सिंह कृतज्ञता से एकदम झुक-झुक गया, “बहुत-बहुत धन्यवाद सर!...बहुत बहुत धन्यवाद! मैं कल टाइम पे आ जाऊँगा, सर...”

वह हाथ जोड़े-जोड़े कमरे से चला गया।

मैं बाद में देर तक इस बारे में सोचता रहा-लक्ष्मण सिंह आखिर इतना दीन-हीन क्यों रहा हमारे सामने? वह अपना खेल दिखाएगा, बच्चों का मनोरंजन करेगा, इसके बदले में कुछ पैसे बच्चों से या देखनेवालों से पा जाएगा। प्रिंसिपल की सहमति जरूरी है। पर इस छोटी-सी बात के लिए इतनी कृतज्ञता? जैसे इसी हाँ पर उसका भविष्य टिका हो! वह भी एक कलाकार होकर! या फिर उसकी कला में कहीं कोई कमी है जिसे वह कृतज्ञता से ढँकने की कोशिश कर रहा है? लेकिन लगा कि मैं कितना गलत और एकांगी सोच रहा हूँ! लगा, वह इस सिस्टम को मुझसे कहीं ज्यादा बेहतर जानता है जहाँ बैठा हुआ हर अधिकारी अपने ‘इगो’ को लेकर बीमार की हद तक ग्रसित रहता है और उन्हें कुछ ऐसी ही तरकीबों से खुश किया जा सकता है, क्योंकि बदले में आप उसको कुछ पैकेज या गिफ्ट तो नहीं दे रहे हो जो आज काम करवाने का नियम ही बन चुका है। उनके इगो को संतुष्ट करके ही आप उनसे काम ले सकते हैं। स्कूल-स्कूल घूमने के बाद लक्ष्मण सिंह को यही अनुभव हुआ हो और उन अनुभवों ने ही उसे नाजुक डाली के समान नचीला बना दिया हो। लेकिन एक मन कहता था कि नहीं, वह कलाकार है और उसे अपनी और अपने कला की

गरिमा बना के रखना चाहिए, जितना भी हो सके। वह कोई सड़कछाप भिखारी नहीं है। वह अपनी कला दिखलाकर बदले में कुछ पाता है। पर उसका सलूक मैं पचा नहीं रहा था जो मुझे रेल डिब्बों में झाड़ू लेकर फर्श बुहारने वाले अधनंगे भिखारी लड़कों की तरह का लगा था, जिनके चेहरे, हाव-भाव सब में एक स्थायी दयनीयता चस्पां होती है, जो हर मुसाफिर के पास घिसटते हुए पहुँचते हैं-रुपए-दो रुपए के लिए हाथ फैलाते।

पर मैं बेवकूफ भूल बैठा था कि वह इस दुनिया में अकेला नहीं है, कि उसका परिवार है जिनके पेट भरने की रोज की जिम्मेदारी उसके सर पर है, और महज कला जान भर लेने से पेट नहीं भर जाता। उस कला को सबके सामने लाने का और उससे कमा लेने का हुनर भी चाहिए होता है। और जरूरी नहीं कि हर कलाकार को यह हुनर आता ही हो।

दूसरे दिन वह समय पर आ गया था। अपने परिवार के साथ। पत्नी और तीन बच्चे, जो उसकी खेल दिखानेवाली टीम के सदस्य भी हैं। और एक पुरानी साइकिल जिसमें उसके खेल के सामान बंधे थे।

यह जुलाई के आखिरी दिन थे, इसके बावजूद आज बारिश के आसार नहीं थे, हालांकि आकाश में सलेटी बादल छाए हुए थे और दिन कबूतर के पंख की तरह सुरमई और कोमल था। मौसम का यह रूप हमारे स्कूल के लिए बहुत अच्छा था। इसलिए कि यह छोटे-से गाँव का एक छोटा स्कूल है, जहाँ छठवीं से दसवीं तक की कक्षाएँ लगती हैं। गिने-चुने कमरे हैं। बच्चों के बैठने के लिए अलग से कोई हॉल नहीं है। स्कूल के सारे कार्यक्रम लाल बजरीवाले खुले प्रांगण में ही होते हैं। बरसात होने पर कार्यक्रम रद्द।

भगवान का शुक्र था कि बरसात के दिन होने के बावजूद मौसम खुला था।

स्कूल के बच्चे और स्टाफ प्रतीक्षा कर रहे थे कार्यक्रम शुरू होने की। बच्चे इसलिए खुश थे कि आज पढ़ाई नहीं होगी और खेल देखने को मिलेगा, वहीं स्टाफ इसलिए कि आज पढ़ाना नहीं पड़ेगा। और अधिकांश शिक्षक ऐसे हैं जिनके लिए नहीं पढ़ाना इस पेशे का सबसे बड़ा सुख है।

स्टाफ-रूम में लक्ष्मण सिंह हमसे मिलने वहाँ आया। आते ही उसने सभी शिक्षकों को प्रणाम किया। उसके साथ पाँचेक बरस का एक नन्हा और सुंदर बच्चा था, जिसकी आँखों में काजल की मोटी रेखा थी, गालों में रूज की लाली के दो गोले और माथे पे लाल टीका।

“अरे, सर-मैडम लोगों को नमस्ते करो!” उसने बच्चे से कहा।

बच्चे ने नमस्ते में हाथ जोड़ लिए।

मैने उसे अपने पास बुलाया, पूछा, “क्या नाम है तुम्हारा ?”

“रामू जोकर।” उसने सपाट भाव से कहा।

सुनकर मुझे एक धक्का लगा। पाँच-छह बरस की नहीं उम्र। नाम रामू जोकर। जोकर। जैसे अभी से उसका भाग्य तय हो गया हो आगे क्या बनना है। वह इतनी छोटी उम्र में अपने पिता के साथ काम कर रहा है। अभी शायद उसे काम शब्द का मतलब भी नहीं मालूम। उसके लिए अभी काम भी बस एक खेल है। वह खेल की तरह यह काम कर लेता होगा। उसके चेहरे पर कातरता नहीं, अपनी उम्र की स्वाभाविक मासूमियत थी और यही बात गनीमत लगी मुझे। पर जैसे-जैसे वह दुनिया को जानने लगेगा, सीखने लगेगा जीने के एक

जरूरी गुण के रूप में। कला के साथ-साथ इस ‘गुण’ का विरासत में मिलना उसके प्रति एक घोर अन्याय लगा था मुझे। साथ ही यह भी लगा कि इस अपराध में लक्ष्मण सिंह के साथ हम सब शामिल हैं उसके बालपन की हत्या करके उसे सिर्फ एक पालतू और उपयोगी जानवर बनाने में। वह कल इसका अभ्यस्त हो जाएगा और इसी निरीहता के साथ जीता रहेगा, यह जाने बगैर कि उसके भी कुछ अधिकार हैं, कि दुनिया के करोड़ों लोग इन अधिकारों के साथ जीते हैं।

मुझे गुस्सा आया था लक्ष्मण सिंह पर। लेकिन अंततः मैं कर ही क्या सकता था? मेरे सोचने भर से क्या होता है? घर-परिवार चलाने का भार लक्ष्मण सिंह को ही ढोना है। कैसे? यह उसे ही तय करना है। मेरे भावनात्मक रूप से यो पसीजने का कोई अर्थ नहीं था।

बीच मैदान में लक्ष्मण सिंह ने अपना डेरा जमाया। उनके चारों ओर बच्चे जमा हो गए। एक अपेक्षाकृत छाँवदार जगह में प्रिसिपल और शिक्षक-शिक्षिकाएँ कुर्सियों पर।

उसकी सूखी मरियल देह वाली पत्नी ढोलक बजाती थी और जोर-जोर से कुछ गाती जाती थी। अपनी किसी भाषा में जो हम सबकी समझ से परे थी। पता नहीं वह उड़िया गाती थी कि तेलुगु या फिर असमिया। कभी लगता यह मराठी है तो कभी लगता कन्नड़। शायद यह संथाली थी या शायद गोंडी या हल्बी या ऐसी ही कोई आदिवासी भाषा जो इस दुनिया से बहुत जल्द खो जाने वाली है। ढोलक की थाप के साथ उसके रुखे भूरे बाल बार-बार सामने आ जाते थे। पता नहीं वह क्या तो गा रही थी पर लगता था जैसे अपनी आत्मा को झिंझोड़कर गाते हुए वह लगातार हमसे कुछ कहने की कोशिश कर रही है, किंतु

हम जो उसकी भाषा से सर्वथा अनजान थे, कुछ नहीं समझ पा रहे थे सिवा उसकी ढोलक के चीखते-से धपड़-धपड़ के। बीच-बीच में उसकी आठ साल की बेटी अपनी पतली आवाज में कुछ अजीब लय में ओऽ ओऽ ओऽऽऽ करके अपनी माँ के सुर में सुर मिलाती थी मानो उसके कहे का समर्थन करती हो। इस दौरान नन्हा रामू जोकर जमीन पर बार-बार गुलाटियाँ खाता रहा और बच्चे हँसते रहे। सबको नमस्कार करके लक्ष्मण सिंह ने अपना खेल आरंभ किया। उसने अपनी ढीली कमीज उतार कर वहीं गड़ाए डंडे पर लटका दिया। बनियान में वह दुबला-पतला जरूर नजर आ रहा था लेकिन कमजोर या कातर कतई नहीं। बल्कि कमीज के उतारते ही एक गजब की चुस्ती और फूर्ति न जाने कहाँ से उसकी देह में आ गई थी, जैसे कमीज ने जाने किन कारणों से उसकी क्षमता को अब तक दबा के रक्खा हो। अब वह हमारी आँखों के सामने एक के बाद एक करतब-दर-करतब दिखलाता जा रहा था। सबसे पहले एक रस्सी में उसने कुछ गठान लगाए और दूसरों से उसे खोलने को कहा, जब हममें से कोई उसे नहीं खोल सका तब उसने उसे पलक झपकते खोल दिया। उसके पास एक काठ की चिड़िया थी जिसे वह बांस की एक कमची में फंसाकर जैसा चाहे वैसा उड़ा सकता था। उसके हाथ में आते ही हम काठ की चिड़िया को सचमुच की चिड़िया की तरह अपने सामने उड़ता देख रहे थे और उसके पंखों की फड़फड़ाहट हमारे कानों में गूँज रही थी। यहाँ तक कि उसकी चिंव-चिंव की मीठी आवाज भी हम सुन सकते थे। बच्चों ने एकदम खुश होकर तालियाँ बजायीं। लक्ष्मण सिंह ने इसके बाद अपनी छाती पर एक साथ चार ट्यूब लाइट्स फोड़े। उसकी छाती जैसे बिल्कुल पत्थर की

थी जिससे टकराने के बाद जोर-से फटाक की आवाज के साथ ट्यूब के गैस और काँच के चूरे बिखर गए। बच्चों ने फिर ताली बजाई। इसके बाद उसने अपने दस साल के दुबले बेटे को जमीन पर लिटा दिया और उसकी छाती पर एक के बाद एक तीन बोल्ट्स अपने सब्बल से फोड़ता चला गया। उसका बेटा करतब के बाद एक झटके से यों उठ खड़ा हुआ मानो अपनी नींद से अभी-अभी जागा हो। फिर जोरदार तालियाँ बजीं। इसके बाद लक्ष्मण सिंह ने अपने सीने पर रखकर दीवाली वाला एक बड़ा एटम बम फोड़ा। धमाके से पूरा स्कूल गूँज उठा और चारों तरफ धुआँ ही धुआँ भर गया। धुआँ छँटने के दौरान लोगों ने देखा लक्ष्मण सिंह अपनी देह की धूल-मिट्टी झाड़ता हुआ उठ खड़ा हुआ है और उसे एक मामूली खरोँच तक नहीं आयी है। बच्चों ने इस बार भी ताली बजायी। उसे सचमुच कुछ नहीं हुआ था और अब सबको यकीन हो गया था कि लक्ष्मण सिंह को कुछ नहीं हो सकता, भले ही उसके शरीर पर घावों के जाने कितने ही निशान थे जो उसे इन खेलों के दौरान ही मिले हैं। घावों के ये काले नीले निशान सबको काफी दूर से भी साफ नजर आते थे। इसके बाद लक्ष्मण सिंह ने अपना एक और 'पेशल' आयटम पेश किया। उसने 10 उउ की एक बड़ी छड़ हमको देकर इसे मोड़ने को कहा। यह हम सबके बूते से बाहर की बात थी। मैडम लोग तो शरमाके हँसने लगी थीं। सबने उसे छूँकर, उलट-पलटकर देखा कि कहीं किसी जगह से बेण्ड तो नहीं या कोई और चालाकी की बात तो नहीं। लेकिन हम उस रॉड में कुछ भी खराबी नहीं ढूँढ सके। वह लोहे एक सीधी-सपाट और किसी आदिम चट्टान की तरह सख्त मजबूत छड़ थी। लक्ष्मण सिंह ने जब इस मजबूत रॉड-जिसे हम चार

लोग मिलकर भी जरा-सा नहीं मोड़ पाते-को केवल अपने गले की हड्डी के बल पर मोड़ देने का असंभव-सा दावा पेश किया, तो उसके बहुत शक्तिशाली लगने के बावजूद हमने उसके इस हैरतनाक दावे पर भरोसा नहीं किया। रॉड का एक सिरा उसने जमीन में थोड़ा गड्ढा करके गड़ाया और उसके दूसरे सिरे को रखा अपने गले पर। चोट न लगे इस एहतियात से उसने गले के सामने कुछ मोड़ तहाकर अपना रुमाल रखा। उसने अपने शरीर से जोर लगाना शुरू किया। पैर के पंजों को बेहद सख्ती से जमीन पर गाड़ लिया। इस अत्यधिक बल से उसकी देह की तमाम नसें एकबारगी यों फूल ईं जैसे अभी-अभी किसी ने उनमें हवा भर दी हो। खासतौर पर उसके गले, भुजाओं और माथे की उभरीं नीली नसों के जाल को हम साफ-साफ देख पा रहे थे। और वह अपने गले की हड्डी से, पैरों से जोर पे जोर लगाता जाता था। एक पल को लगा, रॉड उसके गले को भेदकर पार निकल जाएगा। लक्ष्मण सिंह अपनी देह की समूची ताकत से जूझ रहा था। वह जैसे अपने सामने के किसी पहाड़ को ठेल रहा हो। देह से पसीने की धार छूट रही थी। उसकी मटमैली बनियान कब की पसीने से बिल्कुल तर हो चली थी। और अचानक ही, जाने कैसे इस बमुश्किल पाँच फुट हाइट वाले आदमी का कद हमारे सामने बढ़ता ही जा रहा था और अब उसकी ऊँचाई स्कूल के छज्जे को छू रही थी। उसके गले के उस हिस्से में, जहाँ रॉड धंसा था, पहले लाल चकते पड़े फिर ये निशान गहरे हुए, फिर खून की कुछ बूँदें सब लोगों ने छलछलाती देखीं। लक्ष्मण सिंह मानो अपनी जिंदगी दाँव पे लगाकर पूरी ताकत झाँके हुए था, इधर उसकी पत्नी द्वारा बजाए जा रहे ढोलक पर थाप की गति एकदम बढ़ गई थी और इसी के साथ

उसके गाने की लय भी तेज हो गई थी जिसे समझ पाने में हम अब भी सर्वथा असमर्थ थे।...और फिर कुछ देर तक सांस रोक देने वाले भय, रोमांच तनाव और सन्नाटे के बाद सबने देखा कि रॉड मुड़ रहा है...बीच से... धीरे-धीरे... फिर वह क्रमशः मुड़ता चला गया, और इसी के साथ बच्चों की तालियों का शोर बढ़ता गया। फिर कुछ ही पल बाद बाद हमने देखा कि रॉड बीच से मुड़कर अँग्रेजी के 'व्ही' आकार का हो गया है! भले ही लक्ष्मण सिंह के गले में खून छलछला आया था, लेकिन हमने पाया स्कूल का पूरा आकाश उस के इस अचंभित विजय पर तालियों की गड़गड़ाहट और खुशी के शोर से भर उठा है! और बहुत देर तक गूँज रहा है!

खेल खतम!

जादू टूटता है।

अब जो हो रहा है वह कोई करतब या कमाल नहीं है।

रामू जोकर के हाथ में एक खंजड़ी है जिसे उसने उल्टा पकड़ा हुआ है- दिए जाने वाले पैसों के लिए कटोरा बनाकर। उसके संग उसका बड़ा भाई भी धूम रहा है। गाँव के बच्चों और एकत्रित लोगों से दान मांगा जा रहा है। गाँव के सरकारी स्कूल में गरीबों के ही बच्चे पढ़ते हैं। बहुत से माँ-बाप अपने बच्चों को स्कूल भेजते ही इसलिए हैं क्योंकि यहाँ मध्याह्न भोजन मिलता है, जिससे उनके एक समय का भोजन बच जाता है। फिर भी जिससे जो बन पड़ा वे दे रहे थे खुशी-खुशी।

स्कूल की आज की छुट्टी हो गई थी। बच्चे अपना बस्ता लिए घर लौटने लगे। प्रिंसिपल सहित हम सभी टीचर्स स्टाफ-रूम में थे। सभी टीचर्स यहाँ शहर से आते

हैं जो गाँव से पच्चीस किलोमीटर दूर है। सो सबको घर जाने की जल्दी थी।

लक्ष्मण सिंह स्टाफ-रूम में हाथ जोड़े-जोड़े मुस्कराते हुए आया। सबसे दान या सहयोग जो कह लें माँगने। एक पल के लिए वह आज मुझे बिल्कुल नया आदमी जान पड़ा था, अभी-अभी खतम हुए उसके खेल के कारण। पर जरा-सी देर में जान गया कि अब वह फिर कल वाला लक्ष्मण सिंह है, कृतज्ञता से भरा और इसी के बोझ से मुस्कराता। प्राचार्य आर. के सिंह ने उसे जब बीस रुपये दिए तो वह दबे स्वर में लगभग गिड़गिड़ाने लगा, 'सर बच्चों से भी यहाँ कुछ खास नहीं मिला, कम से कम आप तो...। सर पचास रुपया कर दीजिए...। प्रिंसिपल ने उससे कहा, 'अरे, हमने तुमको तुम्हारा खेल करने दिया यही बहुत है। बल्कि तुमको स्कूल को ही कुछ दे के जाना चाहिए...जैसे दूसरे लोग दे के जाते हैं। खैर। मैं अभी इससे ज्यादा नहीं दे सकता।' प्राचार्य सिंह ठीक ही कह रहे थे, इसलिए कि अभी-अभी उनका काफी खर्चा हो गया है मकान बनवाने में, यही कोई बीस लाख। उन्होंने कुछ दिन पहले ही हमको ये बताया था। कि बिल्डिंग मटेरियल्स के रेट आसमान छू रहे हैं। तिस पर करप्शन! कि दस हजार तो उनको खाली मकान का नक्शा पास करवाने निगम के इंजीनियर को देना पड़ा था। फिर अभी भवन पूर्णता प्रमाण पत्र के लिए पाँच हजार की डिमांड है...। पर लक्ष्मण सिंह उनसे बहुत आग्रह कर रहा था, 'सर आप इतने बड़े आदमी हैं, कम से कम पचास तो...?' लेकिन प्रिंसिपल आर. के. सिंह बहुत होशियार प्रिंसिपल यों ही नहीं माने जाते। वे टस से मस नहीं हुए।

लक्ष्मण सिंह अब मैडमों की तरफ बढ़ा। मैडम लोगों के लिए यह जैसे एक संकट की घड़ी थी। यहाँ चार

मैडम हैं। उन्होंने मिलकर उसे बीस रुपये दिये। अब यह कहने की कोई बात ही नहीं है कि सबकी आमदनी अच्छी है और पति-पत्नी दोनों कमा रहे हैं। पर कोई क्या करे जब सब चीजों का खर्चा इतना बढ़ गया है। बच्चों के पब्लिक स्कूलों की पढ़ाई-लिखाई, सब्जेक्टवाइज ट्यूशन या डांस क्लासेज.. कितने तो खर्चे हैं। लक्ष्मण सिंह को निपटाकर वे अपनी-अपनी स्कूटी से निकल लीं।

लक्ष्मण सिंह मेरे पास आया तो मैंने उसकी मुट्ठी में तीस रुपये रख दिए। उसने मुस्कराकर धन्यवाद दिया और बाहर निकल गया।

अब वहाँ प्रिंसिपल और मैं ही रह गए थे।

अभी हम कुछ बात कर पाते इससे पहले लक्ष्मण सिंह का बड़ा लड़का अपने छोटे भाई रामू जोकर के साथ अंदर आ गया। बड़े भाई ने शायद धंधे की कुछ चालाकी सीख ली है। उसने प्रिंसिपल के पैर पकड़ लिए एकदम..., 'सर, हम आपके पैर पड़ते हैं, दस रुपया तो और दे दीजिए सर...। हम माँ बच्चों के कुछ खाने के लिए दे दीजिए, सर...।' वह सर के पैर से जोंक की तरह चिपट गया। उसने अपने छोटे भाई से भी साहब के पैर पकड़ने को बोला। नन्हा रामू जोकर भी टेबल के नीचे से कैसे भी तो घुसकर उनके दूसरे पैर से वैसे ही चिपक गया। अब कमरे में विचित्र दृश्य था, दोनों लड़के प्रिंसिपल के पैर पकड़े गिड़गिड़ा रहे हैं...सर...सर...।

प्राचार्य उनको झिड़क रहे हैं, 'अरे छोड़ो...! ये क्या लगा रक्खा है? अब छोड़ो!'

इधर ये दानों थे कि उनके पैर छोड़ ही नहीं रहे थे- 'बहुत भूख लग रही है, सर... भजिया खाने को दस रुपया दे दो!' इधर प्राचार्य ने भी जैसे ठान लिया था

कि इनको एक नया पैसा नहीं देना है। दोनों भाइयों ने जब कुछ नहीं मिलता देखा तो बोलने लगे...सर, पाँच रुपया ही दे दो...!सर, पाँच रुपया...!सर...! छानों बच्चे अब बिल्कुल ऐसे भिखारी बन चुके थे जिनको देखने से पहले तो मन में अजीब-सी ग्लानि भर जाती है, फिर तीव्र घृणा।

प्रिंसिपल ने उन्हें काफी गुस्से से देह में चढ़ आए किसी कीड़े के समान झटक दिया-‘चलो हटो साले! पीछे ही पड़ गए हैं!’ और वे तेजी से कुर्सी से उठ खड़े हुए। मुझसे कहते हुए निकल गए कि स्कूल बंद करवा देना। मैं जा रहा हूँ। और वे बाहर खड़ी अपनी कार स्टार्ट करके उसी तेजी से निकल गए।

हमारे स्कूल में चपरासी नियुक्त नहीं है, इसकी विवशता में बच्चों से ही दरवाजे-खिड़कियाँ बंद करवाके ताला लगवाना होता है। मैं बाहर आया तो लक्ष्मण सिंह और उसकी पत्नी अपना माल-असबाब बहुत धीरे-धीरे समेट रहे थे। तीनों बच्चे भी वहीं बैठे थे। वे सभी बहुत थके हुए लग रहे थे।

मैंने कहा, लक्ष्मण सिंह, तुम सब अंदर स्टाफरूम में बैठो। मैं तुम लोगों के लिए नाश्ता बुलवा रहा हूँ।

स्कूल के वे दो-चार बच्चे जो स्कूल बंद करते हैं, रुके हुए थे। उनको नाश्ता लाने मैंने होटल भेज दिया। रामू जोकर के हाथ में एक खंजड़ी है जिसे उसने उल्टा पकड़ा हुआ है- दिए जाने वाले पैसों के लिए कटोरा बनाकर। उसके संग उसका बड़ा भाई भी धूम रहा है। गाँव के बच्चों और एकत्रित लोगों से दान मांगा जा रहा है। गाँव के सरकारी स्कूल में गरीबों के ही बच्चे पढ़ते हैं। बहुत से माँ-बाप अपने बच्चों को स्कूल भेजते ही इसलिए हैं क्योंकि यहाँ मध्याह्न भोजन मिलता

है, जिससे उनके एक समय का भोजन बच जाता है। फिर भी जिससे जो बन पड़ा वे दे रहे थे खुशी-खुशी।

स्कूल की आज की छुट्टी हो गई थी। बच्चे अपना बस्ता लिए घर लौटने लगे। प्रिंसिपल सहित हम सभी टीचर्स स्टाफ-रूम में थे। सभी टीचर्स यहाँ शहर से आते हैं जो गाँव से पच्चीस किलोमीटर दूर है। सो सबको घर जाने की जल्दी थी।

लक्ष्मण सिंह स्टाफ-रूम में हाथ जोड़े-जोड़े मुस्कुराते हुए आया। सबसे दान या सहयोग जो कह लें माँगने। एक पल के लिए वह आज मुझे बिल्कुल नया आदमी जान पड़ा था, अभी-अभी खतम हुए उसके खेल के कारण। पर जरा-सी देर में जान गया कि अब वह फिर कल वाला लक्ष्मण सिंह है, कृतज्ञता से भरा और इसी के बोझ से मुस्कुराता। प्राचार्य आर. के सिंह ने उसे जब बीस रुपये दिए तो वह दबे स्वर में लगभग गिड़गिड़ाने लगा, ‘सर बच्चों से भी यहाँ कुछ खास नहीं मिला, कम से कम आप तो...।सर पचास रुपया कर दीजिए...। प्रिंसिपल ने उससे कहा, ‘अरे, हमने तुमको तुम्हारा खेल करने दिया यही बहुत है। बलिक तुमको स्कूल को ही कुछ दे के जाना चाहिए...जैसे दूसरे लोग दे के जाते हैं। खैर। मैं अभी इससे ज्यादा नहीं दे सकता।’ प्राचार्य सिंह ठीक ही कह रहे थे, इसलिए कि अभी-अभी उनका काफी खर्चा हो गया है मकान बनवाने में, यही कोई बीस लाख। उन्होंने कुछ दिन पहले ही हमको ये बताया था। कि बिल्डिंग मटेरियल्स के रेट आसमान छू रहे हैं। तिस पर करप्शन! थक दस हजार तो उनको खाली मकान का नक्शा पास करवाने निगम के इंजीनियर को देना पड़ा था। फिर अभी भवन पूर्णता प्रमाण पत्र के लिए पाँच हजार की डिमांड है...। पर लक्ष्मण सिंह उनसे बहुत आग्रह कर रहा था, ‘सर आप

इतने बड़े आदमी हैं, कम से कम पचास तो...?’ लेकिन प्रिंसिपल आर. के. सिंह बहुत होशियार प्रिंसिपल यों ही नहीं माने जाते। वे टस से मस नहीं हुए।

लक्ष्मण सिंह अब मैडमों की तरफ बढ़ा। मैडम लोगों के लिए यह जैसे एक संकट की घड़ी थी। यहाँ चार मैडम हैं। उन्होंने मिलकर उसे बीस रुपये दिये। अब यह कहने की कोई बात ही नहीं है कि सबकी आमदनी अच्छी है और पति-पत्नी दोनों कमा रहे हैं। पर कोई क्या करे जब सब चीजों का खर्चा इतना बढ़ गया है। बच्चों के पब्लिक स्कूलों की पढ़ाई-लिखाई, सब्जेक्टवाइज ट्यूशनस या डांस क्लासेज.. कितने तो खर्चे हैं। लक्ष्मण सिंह को निपटाकर वे अपनी-अपनी स्कूटी से निकल लीं।

लक्ष्मण सिंह मेरे पास आया तो मैंने उसकी मुट्ठी में तीस रुपये रख दिए। उसने मुस्कुराकर धन्यवाद दिया और बाहर निकल गया।

अब वहाँ प्रिंसिपल और मैं ही रह गए थे।

अभी हम कुछ बात कर पाते इससे पहले लक्ष्मण सिंह का बड़ा लड़का अपने छोटे भाई रामू जोकर के साथ अंदर आ गया। बड़े भाई ने शायद धंधे की कुछ चालाकी सीख ली है। उसने प्रिंसिपल के पैर पकड़ लिए एकदम...., ‘सर, हम आपके पैर पड़ते हैं, दस रुपया तो और दे दीजिए सर...। हम माँ बच्चों के कुछ खाने के लिए दे दीजिए, सर...।’ वह सर के पैर से जोक की तरह चिपट गया। उसने अपने छोटे भाई से भी साहब के पैर पकड़ने को बोला। नन्हा रामू जोकर भी टेबल के नीचे से कैसे भी तो घुसकर उनके दूसरे पैर से वैसे ही चिपक गया। अब कमरे में विचित्र दृश्य था, दोनों लड़के प्रिंसिपल के पैर पकड़े गिड़गिड़ा रहे हैं...सर...सर...।

प्राचार्य उनको झिड़क रहे हैं, ‘अरे छोड़ो...! ये क्या लगा रक्खा है? अब छोड़ो!’

इधर ये दानों थे कि उनके पैर छोड़ ही नहीं रहे थे- ‘‘बहुत भूख लग रही है, सर... भजिया खाने को दस रुपया दे दो!’’ इधर प्राचार्य ने भी जैसे ठान लिया था कि इनको एक नया पैसा नहीं देना है। दोनों भाइयों ने जब कुछ नहीं मिलता देखा तो बोलने लगे...सर, पाँच रुपया ही दे दो...! सर, पाँच रुपया...! सर...! छानों बच्चे अब बिल्कुल ऐसे भिखारी बन चुके थे जिनको देखने से पहले तो मन में अजीब-सी ग्लानि भर जाती है, फिर तीव्र घृणा।

प्रिंसिपल ने उन्हें काफी गुस्से से देह में चढ़ आए किसी कीड़े के समान झटक दिया- ‘चलो हटो साले! पीछे ही पड़ गए हैं!’ और वे तेजी से कुर्सी से उठ खड़े हुए। मुझसे कहते हुए निकल गए कि स्कूल बंद करवा देना। मैं जा रहा हूँ। और वे बाहर खड़ी अपनी कार स्टार्ट करके उसी तेजी से निकल गए।

हमारे स्कूल में चपरासी नियुक्त नहीं है, इसकी विवशता में बच्चों से ही दरवाजे-खिड़कियाँ बंद करवाके ताला लगवाना होता है। मैं बाहर आया तो लक्ष्मण सिंह और उसकी पत्नी अपना माल-असबाब बहुत धीरे-धीरे समेट रहे थे। तीनों बच्चे भी वहीं बैठे थे। वे सभी बहुत थके हुए लग रहे थे।

मैंने कहा, लक्ष्मण सिंह, तुम सब अंदर स्टॉफरूम में बैठो। मैं तुम लोगों के लिए नाश्ता बुलवा रहा हूँ।

स्कूल के वे दो-चार बच्चे जो स्कूल बंद करते हैं, रुके हुए थे। उनको नाश्ता लाने मैंने होटल भेज दिया।

दुश्मन साथी

श्रद्धा थवाईत

एफ-5, पंकज विक्रम अपार्टमेंट शैलेन्द्र नगर, रायपुर, छत्तीसगढ़ (भारत)

E-mail: shraddhathawait@gmail.com

About the Author

जन्म तिथि: 01.01.1971

शिक्षा- एम.एस.सी. (वनस्पतिशास्त्र),

रुचियाँ- साहित्य के अध्ययन एवं लेखन में रुचि,

सम्प्रति- राज्य वित्त सेवा अधिकारी, छत्तीसगढ़

Note in English

A Short Story in Hindi

सूदूर बस्तर में, साल के इस घनघोर घने जंगल में, पथरीले पठार में फैले छोटे-बड़े, हरे-भरे पेड़ ही पेड़ नजर आते हैं। मीलों दूर चलने पर मिट्टी की, बमुश्किल चार फीट ऊँची छोटी-छोटी दीवारों पर, फर्शी पत्थर की छत वाली आठ-दस झोपड़ियाँ दिख जाती है। जो यहाँ का एक गाँव बन जाती है। मैं अपने शोध कार्य के लिए ऐसे ही एक गाँव की ऐसी ही एक झोपड़ी में रहता हूँ। एक सर्पीली सुनसान छह किलोमीटर की पगडण्डी ही मेरी इस दुनिया को बाहर की दुनिया की सड़क से जोड़ती है। कुछ भी सामान लेना हो तो लगभग पन्द्रह किलोमीटर दूर सड़क किनारे बसे कटे कल्याण गाँव के साप्ताहिक हाट में आना पड़ता है।

यहाँ के जीवन के दिल की धड़कन हैं ये साप्ताहिक हाट। उसदिन मैं भी हाट में चावल-दाल, नमक, सब्जी

वगैरह लेने गया था। हाट में कई आड़ी-तिरछी पंक्तियों में लोग अपना सामान बेचने बैठे थे। मैं दाल-चावल ले कर आगे बढ़ा तो मैंने एक आदिवासी को एक कदू लेकर बैठे देखा। एक मांदर के जितना बड़ा कदू। कदू खाये अरसा बीत गया था। मैं उत्साहित हो उठा।

“कैसे दिये कदू?”

“पांच रुपये.”

“एक किलो दे दो.”

“....”

वह चुप रहा। हिला भी नहीं।

“एक किलो दे दो न.”

“काटने को कुछ नहीं.”

“तो फिर पांच रुपये किलो क्यों कह रहे हो. काटने का लेकर आना चाहिए न.” इच्छा पूरी न होते देख मैं झुंझलाया सा आगे बढ़ा.

“किलो नई बोला. पांच रुपये का है.”

मेरी आँखें चौंधिया गईं.

“ये इतना बड़ा कट्टू पांच रुपये का है.”

“हां”

इस मांदर जैसे कट्टू को लेकर मांदर थोड़े न बजाता. कट्टू खाने की आस आखिर अधूरी ही रही. ‘कुछ अच्छा’ खाने की ललक जल उठी थी. मुझे अचानक चपोड़ा याद आया. सोचा कि आज चापड़ा की चटनी खा ही लेता हूँ. मैं चापड़ा लेकर बैठी आदिवासी औरतों की ओर बढ़ा.

वे बांस की खपच्चियों से बुनी टोकरियों में आम, साल के पेड़ में मिलने वाले लाल चींटे रखे बैठी थीं. जो गुत्थम-गुत्था, अधमरे से थे. पेड़ों से इन चींटों को धूप में तपाये पीपों में निकाल कर खूब हिलाया जाता है. संकट महसूस कर ये चींटे एक-दूसरे को ताबड़तोड़ काटते हैं और जहर के प्रभाव से अधमरे हो जाते हैं. इसकी चटनी यहाँ बहुत स्वाद लेकर खाई जाती है. आज मैंने भी इनसे एक दोना चापड़ा खरीद ही लिया. अचानक बहुत से लोगों की जोर से चिल्लाने की आवाज आई. भीड़ ने एक बड़ा सा गोल बनाया हुआ था. जिसके अन्दर मुर्गों की लड़ाई चल रही थी. मुर्गों की लड़ाई यहाँ के मनोरंजन का लोकप्रिय माध्यम है. शोर के साथ मुर्गों की आवाज के घालमेल से मेरा मन वितृष्णा से भर गया.

हाट में मुर्गे खाने के लिए भी मिलते हैं और लड़ाने के लिए भी. दोनों के दिखने में उतना ही अंतर होता है जितना एक झोपड़ी के निस्तेज, कमजोर बच्चे में और

एक बंगले के स्वास्थ्य धन से चमकते बच्चे में. इन लड़ाकू मुर्गों को देखते ही मुझे थाईलैंड के वे बच्चे भी दिखने लगते हैं. जिन्हें उनकी इच्छा के विपरीत उनके माता-पिता लड़ाई की प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए मजबूर करते हैं. शायद इसीलिए मुझे मुर्गों की लड़ाई से नफ़रत है.

मुर्गों और उनकी लड़ाई देखने वालों का शोर बढ़ता जा रहा था. मैंने घड़ी देखी. जीप के आने में समय था लेकिन फिर भी मैं रोड पर आ कर खड़ा हो गया. हाट से गाँव की पगडंडी तक जाने के लिए सिर्फ एक जीप का आसरा है. यदि वह जीप निकल गई या भर गई तो पूरा रास्ता पैदल ही तय करना मजबूरी है. पहले से खड़े रहने पर सीट मिलने की भी संभावना होती है.

कुछ ही देर के इन्तजार के बाद जीप आ गई. जीप खचाखच भरी हुई थी. ड्राइवर भी आधा बाहर लटक कर जीप चला रहा था. जीप फेविकोल के विज्ञापन में दिखाये जाने वाले वाहन की तरह ही दिख रही थी. यहाँ गिरने पर मौत के भय के फेविकोल ने सबको जीप से चिपकाये रखा था. कुछ लोग उतरे. मैं पिछली सीट में मानों स्कू से कस दिया गया. अपने-अपने गाँव को वापसी के लिये आतुर बाकी लोग भी आगे-पीछे लटक गये. अब किसी के हाथ पांव हिलाने की कोई संभावना नहीं थी. खचाखच भरी जीप की दबी-कुचली हवा आदिम पसीने की गंध, लांदा, सल्फी के गंध के साथ मिल कर दमघोंटू हो चुकी थी. बाहर एक मुर्गा सप्तम सुर में अकड़ से भरी कर्कश तान छेड़े हुए था. कुक्कूकूँ...कुक्कूकूँ...

इधर भीड़ के स्कू में कसे होने की परेशानी, दमघोंटू गंध दमघोंट रही थी उधर कूकूकूँ...की आवाज दिमाग में हथौड़े बरसाने लगी. जीप के पूरी तरह भर जाने के बाद

भी शायद छलकने का इंतजार था, जो जीप रवाना नहीं हो रही थी. किसी इंसान के ऊपर गुस्सा तो निकाल नहीं सकता था. कूकड़कूँ...कूकड़कूँ सुन ऐसा लग रहा था कि ये मुर्गा मेरे हाथ लगे तो मैं इसकी कूकड़कूँ करती गर्दन ही मरोड़ दूँ.

कूकड़कूँ...कूकड़कूँ... कोई तो इसे चुप कराये. जरूर यह कोई लड़ाकू मुर्गा होगा. क्या इसने पूरी दुनिया को जीत लिया है जो इस कदर कूकड़कूँ... कर सबको खबर दिए जा रहा है? इस मुर्गे की कूकड़कूँ की लगातार आवाज के कारण मेरी मुर्गों की लड़ाई से नफ़रत उस मुर्गे से नफ़रत में बदलने लगी थी.

तभी सामने से दूर जाती आवाज आई, 'कूकड़कूँ...' मैंने देखा वह लड़ाकू मुर्गा ही था जो एक लूना में लूना की लम्बाई से डेढ़ गुने और उंचाई में दुगुने लदे सामान के ऊपर रखी कुर्सी में बैठ 'कूकड़कूँ...' करते चला जा रहा था. मैं उसे देख ईर्ष्या से जलभुन ही गया. यह मुर्गा सामानों के महल पर कुर्सी के सिंहासन में शान से विराजे, अकड़ में अपनी गर्दन घुमाते, ठंडी हवा खा रहा है और मैं बजबजाती गंध लेता हुआ ताजी हवा के एक-एक कतरे के लिए संघर्ष कर रहा हूँ. तभी मेरी जीप भी चल पड़ी और मुर्गे को पीछे छोड़ देने का आनंद मुझे मिल गया.

मैंने अपना ध्यान चावल और चापड़ा की चटनी के स्वादिष्ट रात्रिभोज की कल्पना में लगा लिया. गाँव पहुँच, मैंने रात्रिभोज तैयार किया. जैसे ही मैं पहला निवाला मुँह तक लाया कि आवाज आई. कूकड़कूँ... भाग्य की लीला, मेरे ताजातरीन दुश्मन की मंजिल भी मेरा ही गाँव निकला. तब से मेरी गाँव की शांत जिंदगी के ताल में नियति कूकड़कूँ... के कंकड़ मारे जा रही

है. मुर्गा उस सारी रात रह-रह कर कुकड़कूँ करता रहा और मैं उन्हें सुनते हुए करवटें बदलता रहा.

अब तक गाँव में मेरी हर सुबह सूर्योदय के शांत वातावरण में होती थी. अब बाहर निकला तो मेरा दुश्मन शान से चहलकदमी करते अपने आगमन का एलान किये जा रहा था. मानो सबको चुनौती दे रहा हो. कुछ ही देर में फिजाओं में संघर्ष के बादल मंडराने लगे. गाँव के दूसरे मुर्गों के साथ वर्चस्व की लड़ाई थी. कुछ ही दिनों में गाँव में उसका वर्चस्व स्थापित हो गया. वह अपने हरम के साथ बादशाही ठाठ से घूमता. किसी की मजाल नहीं थी कि कोई उसके हरम की ओर तिरछी निगाह भी डाले.

मुझे सबसे पहले जीप के दमघोंटू भीड़ और गंध की बेचैनी में उसकी कूकड़कूँ की कर्कश तान से परेशानी हुई थी पर धीरे से उसने मेरे दिमाग पर इतना अधिकार जमा लिया कि मुझे उसकी हर एक हरकत से चिढ़ होने लगी जैसे मैं कोई आदमी नहीं कोई मुर्गा हूँ और वह मेरा प्रतिद्वंद्वी

उसे भी शायद मुझे चिढ़ाने में मजा आता. वह सुबह सूरज की पहली किरण फूटने से पहले ही मेरी झोपड़ी की पथरीली छत पर चढ़ खूब-खूब करता, पहली बांग भी वहीं से देता. बस मेरे दिन के शुभारंभ से शुभ चला जाता. रंग में भंग पड़ जाता. मैं बाहर निकलता तो वह मेरे बाड़े में ही घूमते रहता. मैं उसे पत्थर मार भगाता पर मैं अपने काम में लगा नहीं कि वह फिर हाजिर.

एक बार मुझे उससे मुक्ति पाने का मौका मिलता दिखा तो मैं बहुत खुश हुआ था कि आज तो इसकी झूठी आन-बान-शान के धज्जे उड़ जायेंगे. दरअसल उसदिन जब वह अपने हरम के साथ शान से

चहलकदमी कर रहा था तभी एक कुत्ते ने उसके हरम की एक मुर्गी को पकड़ लिया. उसने कुत्ते पर हमला कर दिया. तब तक वह कुत्ते को चोंच मारने में लगा रहा जब तक कि कुत्ते ने मुर्गी को छोड़ न दिया. आखिर यह एक लड़ाकू मुर्गा था जिसका साहस असाधारण था.

तब से उससे सारी चिढ़ को दरकिनार करते हुए मैं उसका तो नहीं लेकिन उसके साहस का प्रशंसक हो गया था. दरअसल परेशानी मुर्गे में नहीं मेरे दिमाग में थी यदि मैं न चाहता तो वह मुझे तंग नहीं कर सकता था पर जैसे ही उसकी आवाज आती या वह मेरे सामने आता मेरा पारा चढ़ जाता. दिन में कभी-कभी जब मैं उसे भूल अपना शोध लिखने में रम जाता, तभी वह छापामार विद्रोही चुपके से मेरे कागजों पर अपने कदमों के निशान छोड़ देता और मैं कागज कितना ही जरूरी क्यों न हो उसे फाड़ने से खुद को रोक न पाता. कभी मैं दिन भर तथ्यों, अनुभवों के संकलन के बाद रात के सन्नाटे में मैं लिखता होता अचानक वह बेसमय बांग देता गुस्से में मेरे लिखने की गति बढ़ जाती. कभी मैं ढिबरी की रोशनी में लिखने बैठता तो यह मुर्गी में आपवादिक निशाचर बन, मेरी झोपड़ी में घुस, कभी कीड़े कुरेदता तो कभी ढिबरी ही गिरा देता. मेरी मुर्गा लड़ाई से नफ़रत कायम थी लेकिन उसके बावजूद मैं शिद्दत से चाहने भी लगा था कि जल्दी से जल्दी यह मुर्गा लड़ाई में जाये, इसे नहले पर दहला मिले और मुझे पहले सी शांति.

वह दिन भी आया पर मेरी मुराद पूरी न हुई. बुरी तरह जख्मी हो जाने के बावजूद वह विजेता रहा. अब वह जख्मी हो, दिन भर अपने दड़बे में शांत बैठा रहता है. अब मैं बार-बार बाहर निकल कर उसके दड़बे को

देखता हूँ. जाने क्यों? उसे ठीक-ठाक देख चैन की साँस लेता हूँ. शायद मुझे उससे तंग होने की आदत हो चुकी है. शायद मेरे दिमाग को उस पर चिढ़ से ऊर्जा मिलती थी. अब मेरे आसपास उसकी अनुपस्थिति में वह ऊर्जा भी कहीं विलीन हो गई है. मेरा शोध कार्य लगभग ठप्प पड़ा है. मैं इस इंतजार में हूँ कि मेरा दुश्मन जल्दी ठीक हो, फिर से इस निपट देहात में मेरे अकेलेपन का साथी बन जाये.

संत वाणी और युगीन प्रासंगिकता (हिन्दी संत काव्य के सन्दर्भ में)

संजय कुमार लक्की

एसोसिएट प्रोफेसर 'हिन्दी', राजकीय महाविद्यालय शाहाबाद जिला बारां, राजस्थान (भारत)

E-mail: sanjaykumarlucky@yahoo.com [M:+91-9462554518]

About the Author

सम्प्रति- एसोसिएट प्रोफेसर 'हिन्दी', राजकीय महाविद्यालय शाहाबाद जिला बारां, राजस्थान

Note in English

Hindi Criticism

“जाति पाँति पूछे नहीं, हरि को भजे सो हरि को होई” एवं ‘घट घट व्यापक राम, ब्रह्म बीज का सकल पसारा’। हिन्द-तुरक का कर्ता एक, पीर सबन की एक सी, की गंगा-जमुनी परंपरा एवं धर्म के नाम पर मानव-धर्म एवं लोक धर्म की प्रतिष्ठा करने का पहला प्रयास हिन्दी साहित्य में, भक्ति काल के अन्तर्गत ‘संत साहित्य’, ज्ञानाश्रयी मार्गी भक्त कवियों संतों द्वारा हुआ। अस्वीकार का दुस्साहस रखने वाले अक्खड़, फक्कड़, घुमक्कड़ इन संतों ने ‘मसि कागद छुयो नहीं, कलम गहि नहीं हाथ’ से ‘ढाई आखर प्रेम का पढ़े सो पंडित होय’ की दीर्घ अध्यात्म यात्रा तय की एवं स्वानुभूत सत्य, मर्म को जनभाषा, सधुक्कड़ी भाषा में, देशज परंपरा से सिक्त कर जनभाषिक प्रतीकों, मिथकों, रूपक योजना से सहज वाणी से परंपरा प्राप्त वेद, उपनिषद्, जैन, बौद्ध, महायान, कापालिक-

तांत्रिक साधना आदि से प्राप्त सत्य, अनुभव को लोकानुभव लोकानुभूति को सर्वग्राह्य, सर्वसुलभ बनाया। वस्तुतः “संत द्वारा, भक्ति साहित्य इस देश का सर्वाधिक प्रबल, विराट सांस्कृतिक आंदोलन बना जिसकी जड़ें गाँव गाँव, देश देश, देश प्रदेश में फैली” [1]

संत हृदय नवनीत समाना : संत : व्युत्पत्ति, अर्थ, वैशिष्ट्य :

व्यावहारिक जीवन में ‘संत’ का प्रयोग प्रायः बुद्धिमान [2], पवित्रात्मा [3], सज्जन [4], परोपकारी [5] एवं सदाचारी [6] के लिए किया जाता रहा है।

छांदोग्य उपनिषद् [7] में माना गया, “आरम्भ में एक अद्वितीय ‘सत’ ही विद्यमान था। ऋग्वेद [8] में कहा गया, “क्रांतदर्शी विप्र लोग उस एक एवं अद्वितीय ‘सत’ का ही वर्णन अनेक प्रकार से किया करते थे।

वांगमय एवं भाषिक साहित्यों में वर्णित अनेकानेक लक्षणों को साररूप में यही संकेतित होता है कि “जिसने सत् रूपी परम तत्त्व का अनुभव कर लिया हो और जो अपने व्यक्तित्व से ऊपर उठकर उससे तद्रूप कर लिया हो। जो सत्य स्वरूप नित्य सिद्ध वस्तु का साक्षात्कार कर चुका हो अथवा अपरोक्ष की उपलब्धि के फलस्वरूप अखंड सत्य में प्रतिष्ठित हो गया है, वही संत है [9]।”

संत स्वभाव और वैशिष्ट्य को बहुविधि सगुण निर्गुण भक्तों ने पदों, साखियों में व्याख्यायित किया है। कबीर मानते हैं, ‘संतों का लक्षण उनके निर्वेरी, निष्काम, प्रभु का प्रेमी और विषयों से विरक्त होना है [10]।”

मानस मर्मज्ञ तुलसी ‘संत महिमा’ प्रतिपादित करते हैं, “सभी सांसारिक संबंधों के प्रति प्रदर्शित ममता के धागों को बटेर लेने उन्हें सुदृढ़ रस्सी में बंटकर उसे प्रभु-चरणों में बांध देने, समदर्शी बने रहने तथा किसी भी प्रकार की कामना न रखने को ही संत के प्रधान लक्षण माने जाते हैं[11]।”

संत प्रवाह का अखिल भारतीय स्वरूप :

संत धारा भारतीय सांस्कृतिक परिवेश प्रसूत है। संत साहित्य का सामाजिक आधार समाज का कथित निम्न सामाजिक स्तर रहा है। संत काव्य की प्रेरणा भारतीय परिवेश में पहले से ही व्याप्त रही है। लेकिन प्रखर अभिव्यक्ति ‘अस्वीकारोक्ति’ के प्रथम पुरस्कर्ता कबीर, जिन्होंने ‘कबीर संसार दूर करि, पुस्तक देह बहाई’ के घोष से जीवन की प्रत्यक्ष चुनौतियों का सामना किया और उन्हें निर्मूल किया।

कबीर, रैदास, रज्जब, दादू, मलूकदास, नानक आदि संतों ने लोकानुभूति को भाषा-संध्या, ‘सधुक्कड़ी’ में सार्वजनिक बनाया।

दक्षिण में प्रवाहित भक्ति को उत्तर भारत में लाने का श्रेय रामानंद को जाता है। उनकी शिष्य परंपरा : कबीर, तुलसी, महाराष्ट्र में ज्ञानेश्वरी, नामदेव, गोरा कुम्हार, साँवला माली, नरहरि सोनार, चोखा भंगी, जनाबाई दासी, सेना नाई तो उत्तर भारत में कबीर पंथ, निरंजनी संप्रदाय, विशनोई संप्रदाय, जसनाथी, सिद्ध संप्रदाय, हीरादासी संप्रदाय, लाल पंथ, दादू पंथ, बावरी पंथ, मलूक पंथ, प्राणनाथी संप्रदाय, सत्तनामी संप्रदाय, रामसनेही संप्रदाय, गरीब पंथ, साहिब पंथ, राधास्वामी सत्संग आदि बहुविध सगुण निर्गुणियों की वृहद् परंपरा सात शताब्दियों बाद आज भी क्षेत्र विशेषों में न केवल जीवंत है, अपितु इनकी वाणियों, उपदेशों की प्रासंगिकता नित प्रति उपादेय बनी हुई है। युगीन प्रासंगिकता और संत-वाणी :

मानुष जीवन का अनिवार्य आनुषांगिक तत्त्व है - धर्म। धर्म, विवेक ही मनुष्य को पशु जगत से पृथक् करने वाला विधायक अभिलक्षण है।

“धर्म संबंधी धारणा से ही प्रेरित विवेकी मनुष्य अपने सहजीवियों आत्मा दोनों से नाता जोड़ते हुए इहलोक जीवन का मंगलमय बना सकता है [12]।”

संत-साहित्य में धर्म जीवन, व्यक्तित्व-कृतित्व का महत्वपूर्ण अंग बना। तद्युगीन जीवन अत्याचार, अनाचार, अंधविश्वास एवं रुढ़ियों से परिपूर्ण था जो किसी भी स्तर से अनुकरणीय नहीं था। संतों ने देशज मिट्टी से धर्म, संस्कृति को अंगीकार कर ऐसे लोक धर्म की प्रतिष्ठा की, जिसमें न केवल युगीन संत्रास का

प्रखर विरोध था अपितु निराशा से ग्रस्त आम जीवन को जीवन, आशा, प्रेरणा से आप्लावित करने का संबल प्रस्तुत करना भी था। एक सच्चा मानव धर्म जिसका आधार प्रेम हो, समत्व हो, समरसता हो, की प्रतिष्ठा की।

संतों ने मानव-मन की परख की, साधा। इसी कारण राम-रहीम, काशी-काबा एक हो गए। उनकी वाणियों में वैदिक कर्मकाण्ड, मूर्तिपूजा, तीर्थाटन का निषेध है। यह क्रांतिकारी चिंतन, दर्शन, अनुभव के तप से प्रसूत स्वानुभूत सत्य बना। संत वाणी की निम्न प्रदेय आज भी प्रासंगिक है।

जाति-पाँति का विरोध:

तदयुगीन समाज में धार्मिक कट्टरता, कुरीतियों का बोलबाला था। उच्च वर्ग प्रभुत्व सम्पन्न था, सत्ता के केन्द्र में था। निम्न वर्ग के लोगों के लिए सामान्य जीवन, जीविकोपार्जन, रोज़मर्रा के कार्य उपेक्षित भाव लिए थे। ये वर्ग अधिकार विहीन थे। तब युगीन चेतना संपन्न समाज सुधारक संतों ने पारंपरिक विद्वेष जाल को तोड़ने और सर्वसमाज को जोड़ने का शंखनाद किया। कबीर सर्व भेदभावों को मिटाकर एकता का सूत्रपात करते जान पड़ते हैं -

“अरे भाई दोई कहाँ सो मोहि बताओ

विधि ही धरम का भेद बताओ [13]।”

मनुष्य तो एक स्थान से उत्पन्न होते हैं। धर्म के ठेकेदारों को ललकारा जाता है। रहीम सर्वत्र जगत में व्याप्त है। कबीर कहते हैं, यह मुल्ला झूठा है। राम और रहीम एक ही है।

“मुल्ला कहाँ पुकारे दूरि
राम रहिम रहया भर पूरी [14]।”

इसीलिए कबीर सच्चे मानव धर्म की स्थापना के लिए प्रेम की अलौकिक महत्ता स्वीकारते हैं,

“प्रेम न खेती उपजे, प्रेम न हाट बिकाय,
राजा परजा जिस रुचे, सिर दे सो ले जाइ [15]।”

यारी साहब के शिष्य संत बुल्ला साहब भी मानते रहे, भगवान के चरणों में धर्म, जाति, वर्ग का कोई स्थान नहीं है। भगवान जाति-पाँति नहीं पूछते, ऊँच-नीच नहीं देखते, जो भी उनका प्रीतिपूर्वक भजन करता है, वे अपना लेते हैं-

“हे मन करु गोविंद से प्रीत
स्रवण सुनि लै नाद प्रभु को, नैव दरसन पेख [16]।”

अस्पृश्यता का पुरजोर विरोध :

अस्पृश्यता समाज की सर्वाधिक कलुषित जाति-व्यवस्था का दूषित परिणाम है। इसका विनाशकारी प्रभाव जोरों पर था। ब्राह्मण अपने को सर्वोत्कृष्ट जानते थे। शूद्र, चाण्डाल आदि उपेक्षित एवं अस्पृश्य माने गए। इसका सर्वप्रथम विरोध कबीर ने किया। उन्होंने इसकी भर्त्सना करते हुए सबमें एक तत्त्व की प्रधानता घोषित की-

“एक बूंद एके मल मूतर, एक चाम एक गुद
एक जोति से सब उत्पन्न, कोन ब्राह्मण कौन सूद्र [17]।”

संतों के अनुसार छुआछुत का भेदभाव मानव में विरोध का भाव उत्पन्न करने में सहायक है। कोई भी द्विज, शूद्र, हिन्दू, मुसलमान होकर जन्म नहीं लेता। कबीर चीख पड़ते हैं-

“पंडित देखन मन महि जानि
कहधां धूत कहाँ, कहाँ तो उपज हो जबहि छूत तुम
मानी [18]।”

हिन्दू मुसलमान में भेद विद्यमान थे। ये सब निरी धर्मान्धता के कारण थे। इसलिए साधू ने ध्येय प्रकट किया -

“अलह रोम छुरा भ्रम मोरा
बिन्दु तुरक भेद कछु नाहि, देखो दरशन तेरा[19]।”

कर्मकाण्डों का प्रखर विरोध:

कर्मकाण्ड का प्रधान ध्येय आराध्य प्रति पूजा, साधना रहा। कालांतर में मंदिरों, मसजिदों के आविर्भाव से मूर्तिपूजा, तीर्थाटन, व्रत, पुण्य कर्म, संध्यावंदन आदि पर प्रश्न चिह्न उठ खड़े हुए। गुरु नानक ने कर्मों के आधारित अनुष्ठानों में परिवर्तन कर लोकोपयोगी स्वरूप निर्धारित किया -

“जपन पुंज होम तप पूजा देह दुःखी स्त्री नित सुखी सा है[20]।”

मूर्तिपूजा का खण्डन:

संत काव्य परंपरा में निर्गुणियों ने अपनी साधना पद्धति में मूर्ति पूजा का विरोध किया। इन्होंने इस संकल्पना का खण्डन किया। इनके मतानुसार सभी प्रकार की बाह्य पूजाएँ अनपेक्षित है। कबीर को कहना पड़ा, “पाषाण के पुतले को लोक ईश्वर मानकर पूजते हैं, लेकिन प्रगाढ़ आस्था, भाव के बिना।”

“कबीर पाहन केरा पुतला, करि पूजे करतार
ईहं न भरोसे जे रहे, ते चूड़े काली धार [21]।”

संत दादूदयाल के अनुसार मूर्तिपूजा पुरोहितों का एक ढोंग है जबकि ईश्वर हमारे अंतः में निवास करता है।

“दादू जिन कांकर पत्थर लोयेगा, सो अपना भूल
बँधाहि
अलख देय अंतरे बसे, क्या दूजौ जानय जाया [22]।”

युगीन हिन्दू-मुसलमानों के धार्मिक क्रिया कांडों पर व्यंग्य अपेक्षित है।

बाह्याचारों का खण्डन:

सभी पंथ अग्रणी परम चैतन्य को परिचित कराने में असमर्थ हैं। इसी कारण समाज में व्रत, उपवास, तीर्थाटन की संकल्पनाएँ सामने आईं। संतों ने घोषित किया है कि, व्यर्थ पूजा पाठ, परंपराओं के मोह से मुक्ति ली जा सके। कबीर झूठे पण्डितों को फटकारते हैं-

“पाण्डे, कौन कुमति तोहि लागी
तु राम न जपहि अभागी [23]।”

नाम स्मरण:

संतों ने रामनाम स्मरण आध्यात्मिकता का प्रथम सोपान तय किया। आत्म ज्ञान से नाम स्मरण से साधक तैयार होता है ‘नाम’ की सभी संतों ने प्रशंसा की है। इस दुनिया में रामनाम के अतिरिक्त कोई नहीं है। कबीर स्वीकारते हैं-

“अब मोहि राम भरोसो तोरो
और कौन को करो निहोरो [24]।”

गुरुनानक देव ने अपने दीवानेपन के संकल्प में गाया है -

“भया दीवाका राहू न नानक बौराना [25]।”

सहजोबाई के अनुसार मनुष्य जीवन के सभी व्यापारी में ‘नाम’ का स्मरण उल्लेखनीय है -

“बैठे, लेटे, चालते, खान-पान, बछौर जहाँ-तहाँ
सुमिरन करे, साहबो कियो निहार [26]।”

गुरु महिमा :

भारतीय संस्कृति में सद्गुरु महता अत्यंत मान्य है। ईश्वर से साधक को मिलाने वाला पथ -प्रदर्शक

‘गुरु गोविंद दोऊ खड़े काके लागू पाय’ इसी की पुष्टि करता है -

“सतगुरु की महिमा अपरंपार, अनंत किया उपगार
लोचन अनंत उघाड़िया, अणंत दिखावन हार [27]।”

संत दरिया साहब ने ‘सार’ शब्द को प्रमुखता दी है। गुरु की कृपा के बिना प्राप्ति संभव नहीं है, क्योंकि वह सार शब्द तीनों लोकों से न्यारा अथवा त्रिगुणातीत है -

“दरिया शब्द विचारिए, लोक तीन लोक से न्यारा
गुरु से प्रभु जाने राखहु, मिलसिल सब्द निज हार। “
समकालीन भव्य कवचित्री दयाबाई का भी कथन है-
“ सत् गुरु ब्रह्म स्वरूप है, आन भाव मत मान
देह भाव माने दया, ते है पशु समाना [28]।”

निष्कर्षतः

हिन्दी साहित्य की भक्ति काव्यधारा के निर्गुणियों ने समस्त आप्त ग्रंथों का गहन अध्ययन, मनन, अनुशीलन कर स्वानुभूति सत्य से नए प्रेम आधारित लोक धर्म की स्थापना की। रामविलास शर्मा ने ठीक ही समीक्षित किया है, “जायसी कुरान के भाष्यकार नहीं हैं, न कबीर और दादू त्रिपिटकाचार्य है, न सूर और तुलसी वेद, गीता, मनुस्मृति के टीकाकार हैं। संत साहित्य की अपनी एक विशेषता है जो किसी भी प्राचीन धर्म ग्रंथ पर आधारित नहीं है। संतो का लोक धर्म सामंत प्रधान व्यवस्था को कमजोर करता है और धर्म को पुरोहितों-मौलवियों के वर्चस्व से मुक्त करता है।

सन्दर्भ :

- (1) कृष्णदत्त पालीवाल : ‘संत काव्य’, (समाज विज्ञान विश्व कोश, भाग 6, प्र. 1855, (2015), राजकमल प्रकाशन
- (2) संत परीक्ष्यान्यतरद्भुजन्ते मूढः पर प्रत्ययनेय बुद्धिः कालिदास

- (3) प्रायेण तीर्थाभिगमापदेशैः स्वयंहि तीर्थानि पुनन्ति संत। “- भागवद् स्कं 1, अ. 18, श्लोक 8
- (4) बंदो संत असज्जन चरणा, दुखप्रद उभय बीच कछु वरणा”, (रामचरित मानस)
- (5) “संतः वयं परहिते विहिताभियोगाः” (भर्तृहरि)
- (6) “आचारलक्षणां धर्मः संतश्चाचारलक्षणाः” (महाभारत)
- (7) सदेव सोभ्यदमग्र आसीदेक मेवा द्वितीयम। (द्वितीय खंड)
- (8) ऋग्वेद, 10-114-5
- (9) परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत परंपरा, 1972, भारती भण्डार, इलाहाबाद, पृ. 5
- (10) कबीर ग्रंथावली, काशी संस्करण, (28,1), पृ. 50
- (11) तुलसीदास : रामचरित मानस, सुंदरकाण्ड
- (12) डॉ. अब्राहम ए.जे. : नैतिक मूल्य : परख एवं सुझाव, पृ. 31
- (13) माता प्रसाद गुप्त : कबीर ग्रंथावली, पद 1, राग गौड़ी, पृ. 179
- (14) माता प्रसाद गुप्त : कबीर ग्रंथावली, पद 1, राग गौड़ी, पृ. 181
- (15) जयसदेव सिंह : कबीर वाणी पीयूष, पृ. 51
- (16) भुवनेश्वर मिश्र : संत साहित्य और साधना, पृ. 141
- (17) श्यामसुंदर दास : कबीर ग्रंथावली, पृ. 40
- (18) वियोगी हरि : संतवाणी, पृ. 146
- (19) परशुराम चतुर्वेदी : संतकाव्य, पृ. 128
- (20) जयराम मिश्र : नानक वाणी, पृ. 690
- (21) माता प्रसाद गुप्त : कबीर ग्रंथावली, पृ. 73
- (22) दादू दयाल की वाणी, पृ. 29, भाग 2
- (23) डॉ. माताप्रसाद गुप्त, कबीर ग्रंथावली, (1) राग गौड़ी, पृ.169
- (24) डॉ. माताप्रसाद गुप्त, कबीर ग्रंथावली, (1) राग गौड़ी, पृ.211
- (25) भुवनेश्वरनाथ मिश्र : संत साहित्य और साधना, पृ. 29
- (26) भुवनेश्वरनाथ मिश्र : संत साहित्य और साधना, पृ. 31
- (27) भगीरथ मिश्र : कबीर वाणी, साखी-1
- (28) प्रताप सिंह चौहान : संत मत में साधना का स्वरूप, पृ. 127

राष्ट्रीय राजनीतिक विमर्श में सोशल मीडिया का योगदान

आदर्श कुमार

असिस्टेंट प्रोफेसर, स्कूल ऑफ जर्नलिज्म एंड मास कम्यूनिकेशन, नोएडा इंटरनेशनल यूनिवर्सिटी, गौतम बुद्ध नगर,
उत्तर प्रदेश (भारत)

शोधार्थी, मनिपाल विश्वविद्यालय, जयपुर, राजस्थान, भारत

E-mail: adarshanchor@gmail.com [M:+91-987144051]

About the Author

सम्प्रति- Assitant Professor,
School of Journalism & Mass Communication
Noida International University
Research Scholar
Manipal University Jaipur, Jaipur
(International Poet, Author & Journalist)
Gold Medalist, Delhi University Topper, State Topper
(15 years working experience in No. 1 News Channel
ABP News, STAR News, Aaj Tak, All India Radio, Jansatta & Academics)
Author of popular book Akshar Akshar Adarsh

Note in English

Media Studies

शोध सारांश

गंभीर राजनीतिक विमर्श के मामले में सभी सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म में से ट्विटर सबसे प्रभावशाली माध्यम माना जाता है क्योंकि तमाम राजनीतिक दलों के सिरमौर नेता अक्सर किसी भी सूचना या विचार को सबसे पहले ट्विटर पर ही शेयर करते हैं। नेताओं के ट्वीट

करते ही उनके समर्थक उनके ट्वीट को रिट्वीट करना शुरू कर देते हैं। अगर नेता प्रभावशाली है और उसके ट्वीट में किसी चटपटी खबर का तत्व शामिल है तो सभी न्यूज चैनल अपने टीवी स्क्रीन पर ट्विटर के टेम्पलेट वाले ग्राफिक्स के जरिए उनके ट्वीट को बार-बार दिखाते हैं। साथ ही अगर उस ट्वीट में किसी नेता ने दूसरी पार्टी या दूसरी पार्टी के नेता के ऊपर कोई आरोप लगाया है तो संबंधित पार्टी की तरफ से भी

जवाबी ट्वीट का सिलसिला शुरू हो जाता है। कई बार अगर ट्वीट ज्यादा हमलावर हुआ तो टीवी चैनलों नेताओं के लिए युद्ध का मैदान बन जाते हैं। इस तरह देखते-देखते कई बार एक ट्वीट बड़ा मुद्दा बन जाता है और उसका असर अगले कई दिनों तक कायम रहता है। यूजर की संख्या के मामले में ट्विटर से बहुत आगे होने के बावजूद फेसबुक राजनीतिक चर्चा की अहमियत के हिसाब से दूसरे नंबर पर आता है। इसके पीछे मुख्य वजह ये है कि ज्यादातर बड़े नेता फेसबुक से कहीं ज्यादा ट्विटर पर सक्रिय हैं, लेकिन उनकी पार्टी के फेसबुक पेज या खुद उनके प्रोफाइल से लाखों की संख्या में उनके समर्थक जुड़े होते हैं। इसलिए ट्विटर पर खबर आने के तुरंत बाद फेसबुक पर भी चर्चा का दौर शुरू हो जाता है। लेकिन सबसे बड़ा सवाल ये है कि क्या सोशल मीडिया राजनीतिक विमर्श में अपनी सकारात्मक भूमिका निभा पा रहा है या फिर ये प्लेटफॉर्म महज नकारात्मक आलोचना का केंद्र बनकर रह गया है। जाहिर है इसके लिए हमें आत्ममंथन की आवश्यकता है क्योंकि मौजूदा दौर में सोशल मीडिया का समाज पर खासकर युवाओं पर जो असर हो रहा है, उससे हम सभी पूरी तरह वाकिफ हैं। दूसरी बात कि क्या यूजर की अभिव्यक्ति किसी सार्थक बदलाव की वजह बनती है या फिर उनकी अभिव्यक्ति को तमाम नेता अपने वोट बैंक पॉलिटिक्स के तहत अपने हित में इस्तेमाल कर लेते हैं। कायदे से अभिव्यक्ति के प्लेटफॉर्म के निर्माण का अहम मकसद होता है कि जो आवाज किसी मुख्यधारा के जरिए सामने नहीं आ रही है उसे जगह देना। क्या इस पैमाने पर सोशल मीडिया खरा उतर रहा है? इन्हीं सवालों से जूझना हमारे शोध का उद्देश्य था ताकि अगर इस बात की

पुष्टि हो जाए कि सोशल मीडिया वाकई में राजनीतिक विमर्श में सार्थक भूमिका निभा रहा है तो इस पर भविष्य में और ज्यादा पैनी निगाह रखी जा सके। साथ ही आनेवाले समय में हम राष्ट्र के विकास हेतु व्यापक विमर्श के लिए सोशल मीडिया के इस्तेमाल के और बेहतर विकल्प तलाश सकते हैं।

इन्हीं सवालों से जूझने के बाद हमने एक सर्वे किया। इस सर्वे में हमने राजनीति, मीडिया, शिक्षाविद् और सामान्य लोगों को शामिल किया। उनसे हमने सोशल मीडिया के जरिए राजनीतिक पोस्ट को लेकर बात की। सर्वे में जो नतीजे सामने आए वो हमारे सामने कई सवाल खड़े करते हैं- जिन पर गंभीर विमर्श की आवश्यकता है।

क्षण भर में चीते की गति के हिसाब से बदलती इस दुनिया में जहां राष्ट्रीय-क्षेत्रीय राजनीति हमारी जिंदगी की धुरी बन चुका है। राजनीतिक जगत का एक फैसला हमारे भविष्य की रूप-रेखा को काफी हद तक बदलकर रख देता है। ऐसे में इस शोध की कितनी बड़ी अहमियत है, इसका सहज अंदाजा लगाया जा सकता है।

कूट शब्द- राजनीति, सोशल मीडिया, ट्विटर, फेसबुक, राजनीतिक बहस

शोध भूमिका

पहले तराशा कांच से उसने मेरा वजूद
फिर शहर भर के हाथ में पत्थर थमा दिया।

-अहमद फराज

लेकिन अब पत्थर सिर्फ शहर भर के हाथ में नहीं बल्कि 30 करोड़ से भी ज्यादा लोगों के हाथों में है। किसी भी राजनेता या राजनीतिक दल के वजूद को

सोशल साइट पर उनके द्वारा नियुक्त आईटी प्रोफेशनल बड़े ही करीने से सजाते-संवारते हैं, बड़ी संख्या में उनके लिए फॉलोअर्स जुटाते हैं, उन्हें वोट बैंक में तब्दील करने की कोशिश करते हैं- लेकिन इस कोशिश के बीच अलग-अलग नेताओं के फॉलोअर जाने-अनजाने डिजिटल मीडिया पर उस युद्ध का हिस्सा बन जाते हैं- जिसमें आखिरकार उनके हिस्से कुछ नहीं आता है। सार्थक चर्चा की बजाय स्तरहीन आलोचना में ज्यादा लोग सक्रिय नजर आते हैं। टेक्नॉलॉजी कंसल्टेंसी काउंटर प्वाइंट रिसर्च के मुताबिक देश में 30 करोड़ ज्यादा लोग फिलहाल स्मार्टफोन का इस्तेमाल कर रहे हैं, वहीं करीब 46 करोड़ लोग इंटरनेट का इस्तेमाल कर रहे हैं। जाहिर है ऐसे में सभी राजनीतिक दलों की कोशिश है कि वो अपने मतदाताओं को सोशल साइट्स के जरिए अपने पक्ष में लाकर खड़ा करे और उनका चुनावी फायदा उठाए। इसके लिए सभी राजनीतिक पार्टियों ने अपने सोशल साइट्स के लिए प्रोफेशनल नियुक्त किए हैं जो उनके मुद्दों को सोशल साइट्स पर रखते हैं, उनके लिए कंटेंट तैयार करते हैं और राजनीतिक चर्चा को हवा देते हैं। लेकिन सवाल ये उठता है कि सोशल साइट्स पर जो विमर्श नजर आता है, क्या वो वाकई में लोगों के लिए विमर्श है भी या फिर इसका अस्तित्व आभासी यानि डिजिटल दुनिया तक ही सीमित है। इसे हमने सीमित समय और सीमित संसाधनों की बिनाह पर समझने की कोशिश की है।

शोध उद्देश्य

हमारे शोध के तीन मुख्य उद्देश्य थे। पहला उद्देश्य ये था कि क्या सोशल मीडिया के दो प्रमुख मंच यानि फेसबुक और ट्विटर पर जो वाद-विवाद होता है, उसे

गंभीर राजनीतिक विमर्श माना जा सकता है ? दूसरा अगर सोशल साइट्स पर लोगों के वाद-प्रतिवाद को गंभीर विमर्श माना जाता है तो उसका लोगों पर कितना असर पड़ता है ? तीसरा उद्देश्य ये कि कहीं फेसबुक और ट्विटर सिर्फ नकारात्मक टीका-टिप्पणी का अड्डा बनकर तो नहीं रह गया है या फिर हमें उम्मीद है कि आने वाले दिनों में फेसबुक और ट्विटर पर सार्थक चर्चा का माहौल बन सकेगा।

साहित्य का पुनरावलोकन

हमारे शोध का विषय सोशल साइट के दो प्रमुख मंच यानि फेसबुक और ट्विटर से जुड़ा हुआ है यानि इन दोनों सोशल मीडिया पर राजनीतिक मुद्दों की उपस्थिति को अलग-अलग परिप्रेक्ष्य में हम देखने की कोशिश कर रहे हैं। इसलिए हमने ऑनलाइन मीडिया पर मौजूद सामग्री के अध्ययन की कोशिश की। इनमें बीबीसी हिंदी डॉट कॉम, वायर डॉट कॉम, एनडीटीवी डॉट कॉम, फेसबुक, ट्विटर समेत और भी कई वेबसाइट शामिल हैं।

शोध प्रविधि

सर्वे और डिजिटल मीडिया में कार्यरत लोगों से बातचीत-

हमने इस शोध के लिए 5 सवाल तैयार किए और उन सवालों को फेसबुक मैसेंजर, जीमेल और वॉट्सएप के जरिए 240 लोगों को भेजा।

पहला सवाल- क्या सोशल साइट पर आप राजनीतिक टिप्पणियों में रुचि लेते हैं

दूसरा सवाल- क्या आप मानते हैं कि फेसबुक और ट्विटर पर गंभीर राजनीतिक चर्चा होती है

तीसरा सवाल- क्या राजनीतिक दलों का एकमात्र मकसद सोशल मीडिया पर फर्जी खबरों के जरिए

अपनी छवि चमकाना और विपक्षी दलों की छवि को धूमिल करना है?

चौथा सवाल- क्या फेसबुक और ट्विटर पर लोग सिर्फ नकारात्मक राजनीतिक टिप्पणी करते हैं- टिप्पणी में गाली व धमकी के तत्व किस हद तक शामिल हैं?

पांचवां सवाल- क्या अगले 5 सालों में फेसबुक और ट्विटर पर सार्थक राजनीतिक चर्चा का माहौल बन सकेगा?

प्रदत्त संकलन

शोध पत्र लिखने तक हमें कुल 174 लोगों के जवाब मिले। ये जो 174 लोग थे, इनकी उम्र 20 वर्ष से लेकर 70 वर्ष के बीच है। ये लोग अलग-अलग क्षेत्रों से जुड़े हुए हैं। ये सभी फेसबुक और ट्विटर पर सक्रिय हैं। इन लोगों के जवाब हमें ऑनलाइन माध्यम यानि जीमेल, फेसबुक मैसेंजर और वॉट्स एप के जरिए मिले। वहीं कुछ लोगों का जवाब नहीं आने पर हमने फोन से बातचीत करके उनका जवाब जाना।

प्रदत्त विश्लेषण और विवेचन

सर्वे में हमने पहला सवाल ये पूछा था कि क्या आप फेसबुक और ट्विटर पर राजनीतिक टिप्पणियों में रुचि लेते हैं। इस सवाल के जवाब में 78 फीसदी लोगों का कहना था- हां, वो रुचि लेते हैं, वहीं 20 फीसदी लोगों का कहना था कि वो फेसबुक और ट्विटर सिर्फ मनोरंजन के लिए इस्तेमाल करते हैं।

दूसरा सवाल हमने ये किया था कि क्या फेसबुक और ट्विटर पर गंभीर राजनीतिक चर्चा होती है। इस सवाल के जवाब में 24 फीसदी लोगों ने कहा- हां, वहीं 66 फीसदी लोगों का कहना था नहीं, लोग सिर्फ नेताओं के बयान का लुत्फ लेते हैं- जबकि 10 फीसदी का

कहना था कि ये माध्यम वो सिर्फ टाइमपास के लिए इस्तेमाल करते हैं।

तीसरा सवाल हमारा ये था कि क्या राजनीतिक दलों का एकमात्र मकसद फर्जी खबरों के जरिए अपनी छवि चमकाना और विपक्षी दलों की छवि धूमिल करना है। इस सवाल के जवाब में 70 फीसदी लोगों का कहना था- हां, वहीं 26 फीसदी लोगों का कहना था कि पार्टी का मुख्य ध्यान अपने प्रचार पर होता है जबकि 4 प्रतिशत लोगों की राय स्पष्ट नहीं थी।

चौथा सवाल हमने ये पूछा था कि क्या फेसबुक और ट्विटर पर लोग सिर्फ नकारात्मक राजनीतिक टिप्पणी करते हैं ? इस सवाल के जवाब में 30 फीसदी लोगों ने कहा हां, 45 फीसदी लोगों का कहना था कि वो या तो किसी का समर्थन करते हैं या फिर किसी का विरोध। इस प्रक्रिया में कई बार आपसी वाद-विवाद पैदा हो जाता है और भाषा का स्तर भी गिर जाता है और ब्लॉक करने से लेकर धमकी देने तक बात पहुंच जाती है। वहीं 20 फीसदी लोगों का कहना था कि वो सिर्फ टिप्पणी को पसंद या नापसंद करते हैं। बाकी 5 फीसदी लोगों का कहना था कि वो सिर्फ देखते हैं कि कौन क्या लिख रहा है।

पांचवां और आखिरी सवाल हमने ये पूछा था कि क्या आनेवाले 5 सालों में फेसबुक और ट्विटर पर सार्थक राजनीतिक चर्चा का माहौल बन सकेगा । इस सवाल का जवाब चौंकाने वाला था। इस सवाल के जवाब में 65 फीसदी लोगों का कहना था कि ये ठीक वैसे ही रहेगा, जैसे आज है। वहीं 20 फीसदी लोगों का कहना था कि आने वाले 5 सालों में लोग फेसबुक और ट्विटर पर लोग आपस में बेवजह लड़ेंगे नहीं- जबकि 15

फोसदी लोगों का कहना था कि आगे क्या होगा, अभी कहना मुश्किल है।

सोशल मीडिया पर राजनीतिक चर्चा की कितनी अहमियत

फेसबुक और ट्विटर पर राजनीतिक चर्चा की अहमियत को समझने से पहले कुछ प्रमुख नेताओं के फॉलोअर की संख्या पर नजर डालते हैं। 18 सितम्बर 2018 को रात दस बजे तक देश के सबसे लोकप्रिय नेता यानि प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के ट्विटर फॉलोअर की संख्या 4 करोड़ 39 लाख 34 हजार 587 थी। वहीं पीएमओ इंडिया जो प्रधानमंत्री कार्यालय का ट्विटर प्रोफाइल है, उसे करीब 2 करोड़ 70 लाख 31 हजार 387 लोग फॉलो कर रहे थे। दूसरी तरफ कांग्रेस अध्यक्ष राहुल गांधी को ट्विटर पर करीब 76 लाख 20 हजार लोग फॉलो कर रहे हैं।

ये सारी तस्वीरें दरअसल 18 सितंबर के रात 10 बजे तक उनके पेज के स्क्रीनशॉट हैं। हमने इन नेताओं के फेसबुक और ट्विटर पेज खंगाले। आपको बता दें कि हमने इन नेताओं को सिर्फ एक उदाहरण के तौर पर लिया है। इनके अलावा भी बहुत सारे नेता हैं, जिनके फॉलोअर्स की बड़ी तादाद है- लेकिन हमारा मकसद यहां ये समझना है कि सोशल साइट्स खास तौर से फेसबुक और ट्विटर राजनीतिक चर्चा के लिहाज से राजनीतिक दलों और नेताओं के लिए अहम क्यों हैं। दरअसल इन नेताओं के ट्विटर और फेसबुक पेज से जो संदेश या तस्वीर प्रसारित किए जाते हैं- उन्हें इनके फॉलोअर आगे बढ़ाते हैं। उदाहरण के तौर पर समर्थक अपने नेताओं के ट्वीट को रिट्वीट करते हैं और फेसबुक पोस्ट को शेयर करते हैं। यही नहीं नेताओं के समर्थक

अपने विरोधी दलों के समर्थकों को ट्रोल करते हैं और एक-दूसरे के खिलाफ कैपेन चलाते हैं।

अपनी किताब 'आई एम ए ट्रोल' में स्वाति चतुर्वेदी बीजेपी के सोशल मीडिया कंट्रोल रूम के बारे में लिखती हैं कि बॉलीवुड अभिनेता आमिर खान को ट्रोल करने और कांग्रेस नेताओं के खिलाफ ट्वीट करने के लिए सोशल मीडिया का इस्तेमाल किया गया था। वो बताती हैं कि पार्टियों के पास हज़ारों ऐसे ट्विटर अकाउंट हैं जिनका इस्तेमाल वो ज़रूरत पड़ने पर करते हैं। लोगों को पता नहीं चल पाता कि आपके खिलाफ या आपके समर्थन में कौन बोल रहा है। नकली नाम और तस्वीर के जरिए फेसबुक और ट्विटर पर किसी के खिलाफ कुछ भी कहा जा रहा है। दूसरी बात कि एक नेता के समर्थक ने अगर एक पार्टी के अध्यक्ष को पप्पू कहा तो दूसरी तरफ से दूसरे नेता को फेंकू कहा गया। एक ने आरोप लगाया कि एक नेता छुट्टी मना रहे हैं तो दूसरी तरफ से जवाब आया कि उनके नेता देश में रहते ही कब है।

ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी के एक अध्ययन में ये बताया गया कि सोशल मीडिया को अपना वोट बैंक हासिल करने के लिहाज से देखना दुनिया भर में एक गंभीर खतरे की ओर इशारा करता है। इस अध्ययन में ये बात भी सामने आई है कि सरकारी एजेंसियां और राजनीतिक दल फर्जी खबरें फैलाने, सेंसरशिप करने या मीडिया के प्रति शक का भाव पैदा करने के लिए फेसबुक और ट्विटर का इस्तेमाल करते हैं। इसके साथ ही अध्ययन में ये भी कहा गया है कि फर्जी खबरें फैलाने के लिए लोग लाखों डॉलर खर्च कर रहे हैं।

वो वक्त बीत गया जब हर दल के राजनीतिक कार्यकर्ता घर-घर जाकर अपने

उम्मीदवार का प्रचार करते थे। अब प्रचार का मुख्य जिम्मा आईटी और कम्यूनिकेशन एक्सपर्ट के हाथों में है। साल 2009 में ट्विटर पर सबसे सक्रिय नेता थे- शशि थरूर और अब 9 साल बाद तकरीबन हर नेता ट्विटर पर मौजूद है, वहीं सबके अपने-अपने फेसबुक पेज हैं। कहा जाता है कि रेडियो को लोगों तक पहुंचने में करीब 40 साल लग गए, टीवी को 15 साल लगे, इंटरनेट को 4 साल लगे- जबकि फेसबुक पेज सिर्फ 9-10 महीने में लोकप्रिय हो गया। दूसरी तरफ ट्विटर पर ज्यादातर लोग वो हैं जो किसी न किसी राजनीतिक विचारधारा का समर्थन या विरोध करते हैं या फिर किसी सितारे की गतिविधियों को लगातार फॉलो करना चाहते हैं।

सोशल मीडिया पर लोकप्रिय टिप्पणीकार दिलीप मंडल के मुताबिक यहां आपके आसपास वही लोग बार-बार नजर आते हैं, जिनकी बातों को आप लाइक करते हैं या शेयर करते हैं। इस तरह सैद्धांतिक रूप से तो आप फेसबुक पर भारत में 25 करोड़ यूजर्स में से किसी के साथ भी जुड़ सकते हैं, लेकिन आप अक्सर अपने पेशे, ऑफिस, कॉलेज, इलाके, भाषा या जाति या धर्म या विचार के लोगों के समूह में बंध जाते हैं। सोशल मीडिया में बन रहे या मजबूत हो रहे गिरोहों की तुलना आप उन अपार्टमेंट या हाउसिंग सोसायटी से कर सकते हैं, जिसमें एक जैसे लोग रहते हों और मेन गेट पर गार्ड खड़े हों।

ऐसे में

आप भला किस तरह उम्मीद कर सकते हैं कि फेसबुक या ट्विटर पर व्यापक सार्थक विमर्श किया जा सकता है। इस शोध पत्र के लिखे जाने के समय ही यानि 17 सितंबर, 2018 को ये खबर वायरल हुई कि झारखंड

के गोड्डा से बीजेपी सांसद निशिकांत दुबे ने बीजेपी कार्यकर्ता से अपने पैर धुलवाए और फेसबुक पर तस्वीर अपलोड कर दी। इसके बाद उन्हें खूब ट्रोल किया गया।

सोशल साइट

पर उपजे विवाद का असर काफी दूर तक होता है। आपको याद होगा कि ट्विटर पर आईपीएल फ्रेंचाइजी के संदर्भ में शशि थरूर और ललित मोदी के बीच जो विवाद हुआ- उसका खामियाजा ये हुआ कि दोनों को अपने पद छोड़ने पड़े। तब शशि थरूर विदेश राज्य मंत्री हुआ करते थे और ललित मोदी आईपीएल कमिश्नर। साल 2009 में जब यूपीए सरकार ने अपने मंत्रियों से खर्चों में कटौती करने की अपील की थी- उस वक्त विदेश राज्य मंत्री थरूर ने एक ट्वीट में कहा था कि किफ़ायत बरतने के काम में वे अपने बाकी मंत्रियों के साथ हवाई जहाज़ की इकॉनमी क्लास या उनके शब्दों में मवेशी श्रेणी (कैटल क्लास) में यात्रा करने को तैयार हैं। उनके इस ट्वीट पर उस वक्त बवाल मच गया था। दूसरी तरफ 17 साल बाद हरियाणा की मानुषी छिल्लर को जब विश्व सुंदरी चुना गया तो उस वक्त थरूर ने एक ट्वीट किया था, जिसके बाद उन्हें ट्रोल किया गया। ट्वीट में थरूर ने कहा था कि "नोटबंदी से कितनी ग़लती हुई। बीजेपी को समझना चाहिए कि भारत की नकदी दुनिया में श्रेष्ठ है। यहां तक कि हमारे चिल्लर तक को विश्व सुंदरी का खिताब मिल गया।"

निष्कर्ष

सर्वे, डिजिटल मीडिया के लोगों से बातचीत और विचार विमर्श से हम इस निष्कर्ष पर पहुंचे कि फेसबुक और ट्विटर पर अपनी पार्टी के प्रचार और

दूसरी पार्टी के नेताओं के बयानों पर नकारात्मक टिप्पणी और यहां तक कि अलग-अलग पार्टियों के समर्थकों के बीच गाली-गलौज का दौर जारी है। गंभीर चर्चा की बहुत ज्यादा गुंजाइश यहां नजर नहीं आती। हमने नेताओं के बहुत-से पोस्ट के कमेंट पर गौर किया तो पाया कि कमेंट के तौर पर सिर्फ गुस्से का इजहार, धमकी, आपसी-विवाद और कुल मिलाकर ट्रोल किए जाने का ही चलन है।

दूसरी बात कि फेसबुक और ट्विटर पर की जाने वाली चर्चा का असर ज्यादातर असर युवाओं पर है। वृद्ध और महिलाएं टीवी पर राजनीतिक चर्चा को ज्यादा तवज्जो देते हैं। साथ ही राजनीतिक दलों के आईटी और कम्यूनिकेशन प्रोफेशनल जो फेसबुक और ट्विटर पर प्रचार की जिम्मेदारी संभालते हैं, वो फर्जी खबरों और फर्जी तस्वीरों का ज्यादा सहारा ले रहे हैं। दूसरी तरफ शोध के उपरांत हम इस नतीजे पर पहुंचे कि फेसबुक और ट्विटर पर यूजर की आदत में फिलहाल कोई बहुत ज्यादा बदलाव नहीं आने जा रहा। फेसबुक और ट्विटर जैसी लोकप्रिय सोशल साइट पर हम गंभीर राजनीतिक विमर्श का माहौल पैदा कर सकें इसके लिए हमें शायद लंबे समय तक इंतजार करना पड़े।

संदर्भ सूची

पुस्तक- नए जमाने की पत्रकारिता- सौरभ शुक्ल

<http://thewirehindi.com>

<https://hindi.firstpost.com/>

<https://www.bhaskar.com/>

<https://hindi.news18.com/>

बीबीसी हिंदी डॉट कॉम